





10

11

11

21

21

22

22

22 全别神器

22

34

古印度早期佛教艺术 犍陀罗佛教艺术 经首万倍折扩末 質多方米

安全艺术 [佛教艺术分类]

佛教表现艺术

佛教母蹈艺术 佛教音乐艺术 中国佛教音乐艺术 佛教浩型艺术 佛教石富艺术 **佛教雕刻艺术**

12 你教经幢艺术 佛教石经雕刻艺术 佛教望画艺术

木粒佛癌 14 唐卡 14 佛教书法艺术 15



[佛教音乐及说唱艺术] 体的

佛教声乐 佛教器乐

18 19

28

29 29

29

法事音乐 佛蔚乐

由北部佛教音乐 电兹乐 唐代佛教音乐 十個系 **忙**唄

鱼山楚州 替菩萨连向梵帽 泥洹处呗

高声禁唱 云何啁





_
H.
41
ZI.
80
X
7
C.
9
ш
u.
ъ
A.
u

阿格陀石富	
此河罗	
支提	
政哈瑞石窟	
『中国三大石窟』	

『印度佛教石寶』

敦煌莫高窟 30 基经河 30 96 号室 30 285 号寫 31

31 328 号高 龙门石窟

宾阳洞	31
古阳渊	32
皇甫公祠	32
极幽洞	32
莲花洞	32
药方洞	32

万佛洞 32 云冈石窟 禁護五官 33 五华河 33

[西北佛教石窟] 新疆佛教石窟

34 克孜尔石窟 伯雅克里克石窟 34 克技法哈石窟 35 库本吐拉石窟 35 36

棋盘千佛洞 **电技工室** 正仙河 在本家姆石窟 福克沁干佛洞 甘肃佛教石窟 河西石窟

纳灵寺石窟 马蹄寺石窟

37 37 37

25

36

36

36

36

CONTENTS		400	1	1	-
走积山石窟	37	巴中石富	40	天龙山石窟	42
南石窟寺	38	大足石刻	40	乾山石富	43
北石宣寺	38	大体湾石窟	40	万佛堂石窟	43
天梯山石窟	38	大理石窟	41	玉滿山石窟	43
文殊山石窟	38	石钟山石窟	41	If the should distance the fi	
榆林石窟	38	器光石窟	41	[南方佛教石窟]	
其他省份石窟	39	泽当此鸟哲古岩洞	41	新昌大佛石窟	44
陕北石窟	39	*		湘青河	44
石空中石窟	39	『中东部佛教石麿』		石屋洞	44
须你山石窟	39	宝山石窟	42	烟度河	44
		巩县石窟	42	蒙云河	45
【西南佛教石窟】		响堂山石窟	42	通关岩石窟	45
[佛教造像]			55	明代內地吳絲	63
造像概述	48	汉传佛教造像	56	清代内地风格	63
(油集量度量)	48	中国早期佛教进作	56		
佛教这律法	48	南北朝金侗佛連傳	56	『历代佛教造像 』	
修住	49	北魏佛教造像	56	早期佛教造像	64
八十种好	49	北齐佛教造像	57	阿育王狮子柱头	64
三十二和	50	北周佛教造像	57	孔型山汉代摩崖律	64
旗被伤惧	50	北朝途保碑	57	龙光鴻像	64
茶炸像	50	南朝佛教液像	58	南北朝佛教造像	65
罗汉俊	51	所代佛教造像	58	成都万佛寺石刻	65
佛像服饰	51	唐代佛教造像	58	礼像图浮雕	65
佛像手印	51	宋代佛教造律	59		Į,
涅槃像	52	元代佛教追傳	59	4	1
徐俊.	52	明代佛教造像	59	AWA	Ž
半點思強強	52	清代鄉教達律	59	0 000	9 7
坐像	52	源传佛教造像	60		1.5
支六体	53	粉瓦特风格	60		

龙服式

秀骨清相

锤煤隼

擦擦

堆绣

全钢梯边缘

酥油花彩壶

53 东北印度风格

53 克什米尔风格

53

54

54 藏中区风格

54

55

尼泊尔风格

莱西区风格

漢南蒙古风格 漢北蒙古风格



60

61

61

62

62 62

63



92

92

93

94

94

94

95

洛阳永宁寺雕塑	65	乐山大佛	70	江苏保圣寺彩塑	75
贵州佛教造像	65	卢舍那大佛意	70	江苏紫金庵彩塑	75
午做为亡儿造弥勒像	66	由阳传德寺雕刻	71	山东灵岩寺雕塑	75
云风石窟坐佛	66	山西鄉光寺唐代聖像	71	辽宁车国寺雕塑	75
新昌石鄉	66	沙登村石刻	7.1	山西华严寺雕塑	76
到溪石佛	66	四川水宁寺摩崖造像	72	产龙经幢	76
河南浚县四面体柱造像碑	66	山西南禅寺彩堂	72	地藏寺石幢雕刻	76
重龙山摩崖造像	67	居廉琮造像碑	72	云台石雕	77
大佛崖摩崖造像	67	磨马周遗像	72	山西双林寺彩塑	77
隋唐五代佛教造像	68	温塘摩崖造像	73	云龙山石佛	77
金侧双树像	68	三教摩崖造像	73	云南部竹寺五百罗汉律	77
巴中南金厚崖造像	68	江苏楠霞寺会利塔浮雕	73	藏传佛教造像	78
安岳摩崖佛像	68	山西镇国寺彩型	73	巴热如布摩崖石刻	78
桂林断崖石佛	68	宋元明清佛教造像	74	和日石经	78
河南传定寺塔時雕	69	河北正定隆兴寺铜菩萨像	74	由市桑摩屋边像	78
还珠洞摩崖造像	69	石墨山石刻	74	青瓦这段山摩崖造像	79
皇泽寺摩崖造隼	69	四川万平寺普貨像	74	仁远摩崖石刻	79
夫江干佛崖造像	69	飞来峰造像	74	药王山摩崖造像	79
柳埠千维崖石刻	70	潼南大鄉	74	扎什伦布寺弥勒铜佛	79

[佛教书画概论]

佛教绘画分类 82 祖像 82 观音画像 82 达摩像 83 五十二身像 83 变相 83 本生图 83 傷传图 84 传记画

86

86

86

道释画 水陆图 山寺图 圣众来迎阳 三酸图

四時图 禅病

850 87 周家祥 帕商 87 经商 国唐 止唐 热育商 执各利商 曼茶罗 涅槃律曼茶罗 斯巴霍 84 病和發病 84 90 85 隋唐寺庙望画 90 85 宋代寺庙壁画 90 85 明代寺庙壁画 91

藏地寺庙壁画

佛教绘画风格 曹家祥

87 吴家祥 88 藏地绘画流派 88 佛教书法 88 写经体 89 造像避记 89 碑帖 89 89

91

92

张家样



CONTENTS



【历代佛教书画】		手织国唐	108		
佛教绘画名作	96	旅印图唐	108	Carlo de la	100
《千乘万骑烧塔三匝图》	96	彩磨	108	10 Kmp 6 a 10 mg	3 E 1
顾恺之《维摩话像》	96	全度	108		60
實体《十六岁汉图》	97	朱红塘	108		
唐《金刚经》 康页版画	97	京唐	108	LUR STA	
石格《二祖调心图》	98	版印止唐	108		
范宽《溪山行旅图》	98	佛教书法名作	109		14.
法常《白衣观音》	99	龙门二十品	109		10
郭熙《平春图》	99	美暴造學记	109		
乘海《十牛图》	99	孙丘生造像记	109	CO PO MAP	160
渠槽《六柱截针图》	100	始平公連律记	109	A	
渠棺《八高僧故事图》卷	100	杜照贤造像记	110		
王洞《庐山图》	100	高归房造白五释造像记	110		
《大理国处像卷》	101	泰山经石塔	110	尉迟乙僧	118
《寒山拾得图》	101	四山岸崖	110	高用	118
佛教壁画名作	102	龙藏寺碑	110	大维	119
教效型品	102	僧珠大师士塔時	110	怀仁	119
《萨堪那太子本生故事图》	102	化度寺碑	111	怀兼	119
《尸畹王本生故事图》	102	伊岡佛倉碑	111	黄体	120
《维摩访说经图》	103	正居士碑塔铭	112	石作	120
教煌飞天	103	智水《典草十字文》	112	巨焦	120
北京法海寺壁画	104	怀素《自叙帖》	113	成宗元	121
河北蛇卢寺壁画	104	怀仁《大唐三藏圣教序》	114	光荣	122
四川大慈寺壁画	105	多宝塔感应碑	114	刘松平	122
山西崇福寺壁画	105	玄松塔碑	114	张胜温	122
山西岩山中壁画	105	不空禅师碑	114	果樹	123
云南白沙壁画	106	全峰碑	114	法官	123
青海塔尔寺壁画	106	《优姿在威经》残基	115	-4-7	124
西藏市达拉宫壁曲	106	唐人写经	115	中峰明本	124
四川宝梵寺登函	107	菲体佛经《金刚般若波罗蜜经		丁云鹎	125
安徽丛林寺壁画	107	佛教书画名家	116	破山明	125
少林寺初祖庵望燕	107	张僧縣	116	- 200 万	125
吐峪沟石窟壁画	107	順恺之	116	44年	126
唐卡	108	智水	116	税残	126
绣像润唐	108	智果	117	丁亳鹏	127
丝而圆唐	108	吴道子	117	虚谷	127
丝贴圆唐	108	卢楞伽	118	\$L	127







傳教艺术导演于印度工巧明业。自原始佛教至部景佛教时期,由于 成律中, 论等十级, 有"运商规师教师"的明义规定、故术能差立无 发展防盘础。由现于"每是。金刚素。 芳桂柳等的雌甾、以为缔党的教 征。约至纪元崩后,大乘佛教兴起时、雕刻、建筑、绘画、工艺等艺术 活动始陷印度都市工商业与部分进步延惟似的革新精神而兴起。打破以 往小乘时代不政模拟佛像的观念。由青途塑造佛像供养礼拜,佛教艺术 乃精显微而大兴。

印度條數艺术可大與为維制希腊、印度、大夏、安息等之术素质的糖 院罗艺术与印度佛教艺术。至至多王朝(302),以厚章院为中心,统一印 度、印度本身的艺术与与糠能罗艺术先后依附于佛教而东传中闻。至隋唐 亡世、无论佛教义理或艺术均与中国人性情绪中相信之。并融入中国特 有的情操与气度、使佛教艺术治为纯中国的观志。

被機能之本及場的广大范围与認能制治,可略分为三大系统,一,小 乘機數之本,其之先主体系以根据初期傳教道物崇拜为基础而及就起来的 傳路隨遠,另子經濟體別方面則多以本住後,導端故市为主題, 是至后來 傳鐵翻時費及后仍持续此一類時,此系能包括穩兰与店商亚等兩份條款皆 處,二、以轉像的制作与崇拜为中心的大乘佛故之本,源于印 度,於中臺組并展至中國。日本,然于中亚与中亚的初期。

小乘梅截之水的色彩甚浓。三、唐载艺术。约h于七八 世纪的印度。其中一流系经中国前传入日本、成为日 本平安、输仓时代的艺术主流。另一流系形尼泊尔 传入西藏而服开喇嘛教特有的艺术风格,其后亦 扩及张方、张北等地。

若他粹就大小乘佛教艺术的特性而言。则 小乘佛发光本角印度的如则之术与始等等 作传教馆园的艺术。而大乘佛教艺术则随大乘 佛教咨录起则效聚。而将于上宗艺术、进华 经艺术、禅宗艺术、普教艺术等各具特色的宗就艺 本产生、归着数艺术而言。最大物点在于异宗教仪队 与艺术旅不可分的性质。如宗教修注中的本尊像。诸 黎团像等。宋乃曹教艺术最原或的主题。







製料を存在を使じま

佛教艺术概念 企

印・度・佛・教・艺・术



傳教艺术的兴起,正值印度与波斯、希腊文化文 流的孔雀王朝时代。为了弘扬佛法,阿育王诏令 凿窟建塔。印度西北部的犍陀罗与北印度的株覧

罗曾是青霜王朝时期的兩大雕刻中心。此外,南即度阿數 独沃蒂与辅陀思,林夏罗惠及而立,成为这一时期三大艺 水中心,辅陀罗人汲取古娱及、希腊、罗马、该斯的雕刻 手浩,形成泉观美的比例,和谐的几何形体和罩实、烧发 生命力的人体雕塑艺术;林夏罗艺术更强调彼社、华丽、 稀露的周体美和力量感。而宏多时代则成为印度像数艺术 的黄金时代。

各国古印度早期佛教艺术



證於,巴絲於,山地等地的佛蓋艺外 发展到了更高的接界,主要表現于 球。各度周線。由于当时傳教,也 於明陀是組織性俗的神,无法具体 表現其容貌,所以代表傳的節沒有 具体的形象,一般以等,音樂明, 鄉 學,故修、便凡途、佛发及其他困機 數能,以而形成此时期的巴木粹色。

独陀罗佛教艺术

又称"键数罗艺术"、"希腊佛教 艺术"。以印度西北部糠陀罗(约今 巴基斯坦西部)为中心而发展,即亚 历山大侵入印度后至贵霜王朝灭亡。 盛行于印度河与喀布尔河会合区域 的继被艺术。犍陀罗艺术内容大多 以佛教题材为主。采用希腊艺术的 表现方法,以印度传统艺术为核心。 吸收希腊、波斯、大夏、罗马的风 格。犍陀罗风格的建筑、以佛教的伽 蓝、塔为主、式样以印度传统建筑为 基准, 德塔沿袭中印度古魔城形式, 但是其柱头的风格带罗马 希腊罗 术的影响报深, 佛塔的塔身很高大, 伽藍則大致是呈方形的高墙。內有 中庭、四周有房室并立、建材以万华 为主。犍陀罗艺术的雕刻多是浮雕, 骨面削平、身体比例不够勾称。形式 大都模仿希腊人,头发也是游状的。 面貌亦不同于印度人, 新头很高。② 鼻薄唇、人中很短、衣褶取散。

■ 対応の向射機立像





- 四印度無報連盟

森茲罗佛教艺术

此古代中川東積重5以分析製的 線積物型之本、核原型是山田底丘古 因、延備地門中印度: 个大幅之。 位于今集木部间购用 得, 240年、夏 至主 帕印沙湖市亚策多大、广斯关格 於。但本是中国设治市坚康特及末的 大中几处。其是罗姆敦之《政灾智 即至少编发之大成交通 即至少编发之大成交通 定义。在10年的之一成交通 次、有限的原格·准次总人。《政 物卷四边》。即卷四向上中区位。

塔,优波鞠多伽蓝、含利于及錦猴塔 等遗迹。

◎ 笈多艺术

免疫鄉數艺术中的一个服別。印 確懷多王朝时代(320~600)被營为印 度古典主义美术的黄金时代。4世纪 初、褒多王朝从比哈尔一带的古国聯 規配幅記。几十年间問題了生印度会 境、確和最長朝之知、様立了印度人 符 的以物図。寛泰清十人泰仏泰印 複教。旧并不相り。編教、海那教育経 致 在 天林宇を守 教代集、 佛教 フ な 天林宇を守



据,在签多1朝时期,出现了伟大的 何族阳驰崩, 此 塘圃鞍认为是此席 与热伤特形自作物段、医输针增出等 主要。本生产和现代故事、生务作为 展"複多BHYO的文框。 3.有了极十 舌链链 这些些明的成体、构多紧奏 有的格 小水本 多る 人物 各等 もはもう - 钢势的女性体系优雅、眼神飞动。 1劳动机, 八冬奇树, 位彩鲜艳, 具 有方体域,这种闪亮最杂法是阿勒瓦 映画的お持クー、常多岁米在田康、 有几句回唱工人史。都与有十分重要 的操作。不仅影响了南亚、东南亚、中 取得同的佛像、而且比 維BEを俳像力 凝地影响了中国的佛像

※ 密乘艺术



印度教王神之一温鉴

■ 賽是田度較 大神之 。当 ↑ 时代结果的他毁灭世界共为新世界的两生敬格 备 试验的代恩婆的布理鲁妃罗、贵红色的优厚和风电之神。思察得有印度证 2.神的特点、似的力量、把说来自苦门的修炼、即来自绕创而非规论。这种力量是高了 您要求作为众神的祭司的权利。准要在次乐司总历的夏汝就舞,也因此成为物的之 神。舞蹈象征着深摹的荣耀和宇宙的永恒运动,运动是为了绝宇宙不朽。但是在一 个时代结束时,他通四旗坦达瓦之爾完成世界的領灭开绕之合并到世界精神之中。 舞蹈要示的双唇被称为 Nataraja,是流传至今的古印度总够会中最名的一种。

00000000

佛・教・艺・术・分・类

诵、仪轨、经杆、音乐、舞蹈、戏曲、戏剧等。



佛教因为具有深奥的经教义理。以及悠久的历史 文化。不仅丰富了传统艺术的内涵,甚至可以说 佛教本身就是一块光彩夺目的艺术建宝。佛教艺 术可以分为佛教造型艺术和佛教表现艺术两大门类、前者 洒盖了绘画、雕塑、建筑以及工艺美术等:后者涵盖了念

佛教表现艺术

确数表现艺术对上型众具有上动的 班美感召, 抽签了余铺, 位集, 经任, 在 乐, 舞剧 戏曲, 戏剧等, 它的特点包括, , 要求对主宗教精神, 宗教思想, 常教理念、能够以验体动作和声音以及 与人之内心相协的外在情景来表现。由 这些动作和市谷以及外在销售物管众不



位恤税,而且产生移越世俗的资益域。

1、要求调度 切可能的手段和物 盾材料作为宗教辅师 宗教思想 宗教理 之的表现依托, 既不要总统对的管复, 丈 不确认彻底的简捷、最高的尺度是要具 备得额的闪光,从由达到对受众的宣播。 实现引彼岸实相的把握,在这方面,禅宗 其有突出的表现,从开完立能的传说"枯 花微笑", 到弘扬完义的"会指求月"。 **脉相承地运用套这种磁越箱单行为的表** 现艺术。

"要求宗教精神、宗教思想 宗教 理念从吴板的文字说教外化为鲜明生动的 世俗情景。计是众通过特景的感染而深入 体情到宗教精神, 宗教思想 宗教理念的 内核,达到一种设定的境界,即所表现的 情景愈是真实 愈是证明现实的所谓真实 止是实际上并不真实的情景。同时体悟到 因果亚银是贯穿 · 切的不可违逆的力量。 表现虚幻的意识,在早期佛典记载中有突 出的范例,而传入中国后,在佛教表现艺



术的演进过程中, 在戏剧, 特别是根树佛 散文学作品改编的 虚制中, 顺尽观出 申翰 彩更曲折型生动更真实的表演, 社会集团 更加强了要众的取到意识。

佛教舞蹈艺术

1 1/2 的,解除在佛陀的代已经十分 普遍。虽然佛教教,并禁止僧侣举行耿 靴音 + 或规则,但基对有'宏佛教信司 则没有规制、小过在印度、舞蹈的行 符主要以、1度約3院の中心而安陽。 .没有轴立的佛教舞剧, 佛教传人中国 之后,舞蹈常被出为佛教仪式,供养, 布教的工具,从而发展为 竞独特色 佛教舞蹈, 在磁传像数中, 有专门用 于祭礼的舞蹈,俗称"跳鬼",也用有 朴特证券之时,在行祭仪的时候、舞 蹈者头戴鬼, 粤等面具, 身穿生丽的



100

● 佛教音乐艺术

祈佛教发展,上程中, 田各地区成 各民族佛教徒时发展,当来的香乐艺 欢, 解选甲尼在世时, 严格禁, 绵绵 了接触肽轉示曲, 但是鼓励等了打将 经典自新走的支付加; 曲调唱通, 具



8145经产生了具有焚吹开式的"他 咋" 著名的禁师的 甚者是段提, 善和 等人, 至佛天后四五百年的大乘佛教 时代。佛教音乐开始吸收四个音乐。 作为佛法修行的 种手段,佛教音》 得到了极大的发展, 其后随着佛教机 ,设落而断趋衰微, 佛教音听随着佛法 的传播、逐渐传人东南亚、中亚和中 国,在各地区得到进 步的发展,在 中国, 从佛教初传至 园时代, 流行 上中国的佛教音乐多层印度及西城各 + 为了便于弘法、佛教徒于总改包。 中国化的佛曲 在唐代、佛曲大盛、庙 分成为了艺术者演的场际,与简素成 为保存与传习佛教音乐的中心。此时 强黔各征乃处于幽赣状态 人力以 后,佛教育乐由于市民阶层的出现而 日档通俗化、共集的 年末的19周音》 及器に演奏的実展、明滑之シ、東京 人民间, 促进民间音乐的繁荣, 有马 蔵、体動的収有音圧動・・カスケマ **带约、以终文及赞歌的通唱为主**、



中国融格在编率仅上1使用的字 转台4.7 年、维教音千部一印度,编 转达大方在4、作件等。一型编。的作 明、集教经、上级印度,选择的维教音 经的编注。也纳印度,选成的编教音 持入中面记录。一生行"整理"。但 由于 4、扩通查不同。印度佛教音乐 的曲 则电过在中部一位,分了延扬佛 成于是种中国的油炭化增长这样经



T 25 Y 24 1 Y

文,相传最早进行这方面尝试能是 12與傳稿、雜貨町三出现了与同度係 教育还不同的由中国人间制的佛教育 乐、向北朗B t 即防 被佛教的传播。佛 教育元在民间准传,出现了许多權长 佛教育乐的事僧,在各地还逐步形成 了各门的地方特色。 唐代适中国储教 各項件 基部計算, 在吸收, 融合で向 音乐和古牙的基础上,创作,演唱,演 参与(E)大到较高水平。 實代備曲 抽 [] 很多,还出现了以说唱形式弘扬佛花 的俗讲, 宋元明膺请代对佛教音乐进 4 了.8 与的九、整理、近代佛教育 承继承 广即南的传统, 佛教音乐主要 用于各种佛事仪式、形式有声乐、器 乐等多种,由乐曲调有赞,偈,咒,白 等主要格式, 器乐主要演奏曲牌, 各 地各寺不尽相同, 在早時课頃、祝圣 等宗教仪式中,各著名寺院演奏时 粉都只使用被称为东器的臀、5 罄、 **人负、钩、钟鼓等打击乐器。在其他** 绵事仪式上,特别是在民间应处的佛 事仪式上,各地使用的乐器各有地方 24色 不完全相同、除打击系数外式 有采用吹管乐器和改使水器的。

9个 据龙门石器研究院负责人说。20世纪初,西方著古学者开始关注和研究龙 7)、云阿等中国石窟 他们出版书籍,对龙门石刻西缘的精美大加赞扬。同时也引发了 国内外不达好商对龙门石翔的傀儡和大肆运窃。据《龙门石窟破坏孙坚强委》中的统 计。根西出级环最严重的%个规章。因走得、否即将王德342集 图环面级1063等。 倉棚を处・成職说法階10億、4、成供界人16億 発別額記15回、另有番炉、余塔、 **德头、金属鸟 18 个等。这一报告大体均断了龙门石政设备物总数的 70%。**

各以生头脑槽水和紫胸金雕刻四麻棉

时期出现大批佛教雕塑艺术品。何何

上带佛法的败召, 6, 佛心的图, 4 公司

各地建立大量的"容塔、专院、石窟、石

柱、齿散等。这些支物在近几年贴效 b

1.后,除了本身的艺术价值外,对佛教

历史、经典的考据、都有相别人的贞

献。19度当常于初7.当城色如十年

信佛技, 独决阿育干, 在编即"罗加.X

大型火建寺塔、坡守佛像、滚地区长期

与希腊文化相互影响、雕刻作品显现

按照的希腊 488、被视为608 (4条略

英学协调的结合。称为"锚陀以艺术"。

问一时期还有"徐备罗艺术"。 车哪事

中在印度中部的株黄罗地区、恒受梯

毕罗艺术的影响。但仍在业业专印度

的本土风格、橡陀罗艺术的佛像后岭

内放, 抹萘罗芒米的佛像稳健有力, 到

了密教时代, 事增加了八多縣和條條.

此等尊像原则 依要引的不同。而是

现各种形态。如佛陀 清视概解 面形象

的如来形。菩萨是模仿世俗贵人之姿

ff, 義かそ、初及的係的子与增加工僧

形(比丘形),明玉及大部的一部分作

过照形。随着佛教的东传、东亚各国也

制作。崇拜具有本国色彩的專像。但所 制作的蜘蛛的形牌, 仍保存癖的增纳

风格。造像在印度兴起于贵霜时代后

期、到五六世纪的笈多时代达到顶峰。

八九世纪以后,因为密教诸尊的山现。

在造型上已经有表透之势,到12世纪

佛教小原文称小穿方冠。在家

斯寺, 剪院, 箱服, 就是以 心, · ·

断 即附成利润。并发 置佛像以作为点

27 有限的并供起源较早,在公元的

世纪的古代印度就已经出现了

中国最早开南石窟。大约在前秦建立

年(366)、由州门乐傅在敦煌吗出

3开槽、 直到15世纪、所时 千多

1 为 6 份 印 以完 6 份 1 股 分 布在司。

周四年, 年 程操都很宏大,其中

敦埠石窟以壁画名司中外,云冈,龙

A.1石钢著称于世。江苏、浙江等

地也有规模轻小的石窟。另外, 阿富

开、斯里"卡、朝鲜等国也有石窟。

据《增 阿含经》的记载 解酶

在推动, 99、 24、4 7 集5 1 人, 安本

时, 安诚的信徒惊痛, 与决频图士,

佛教雕刻艺术

像,相传这是佛教雕塑的开始。 佛陀人人后印度孔雀上朝风青于





















































佛教造型艺术

形态出现。需要受众具备上观的审美要

泉。它插著了绘画 雕塑 建拉以及工艺

芝水等多方面。中国佛教艺术历经干余

年, 历代佛教造型的艺术审们, 创造出人

量的佛教艺术除品, 井严肃和的人佛, 砂

相华贵的菩萨,朴实育智的罗汉,或猛英

武的天干、脚幅多姿的 电反……偏数的

选型不仅能够形象地反映各时代编数的

发展状况,同时,也为研究历史上的体

筑 雕塑、绘画、音乐、文学、乃至历朝

的社会风貌、日常生活和生产活动等提

供了具体真实的资料。

像教石窟艺术

佛教感型艺术的破梨基本以静止的







部体治生,原在作品于四十十月龄,在 操作罗、阿富汗等地也盛行金碱(铜) 像及科整器像,在中国,直像 : __ 度更盛,最早可远溯至?世纪,造檄·1 要是人类诸群像。北魏与唐代的朋是 1 国此像史上的两人顺岭, 现存作品 多为7億、企圖像、明像於1溶像、木 恐怖、较空气。5° 未代、佛像如气激的 12.65

趣料で必保後等 有的練具です方式 1 13 1 h 0" si c" + h "list cf. 1 副111天 1 科 保护 1 发射隔 等。 和 4 看任白 ~ A nn Y 重樹、製術 任 福内国家 婦 粉ぐ立ひ もれば流 minth a for more than the coal states of 51條21, 1要是《卷1·曲时能型" \$13, 110 -\$15 C +13, COT (-15) 节 有板 数5 《百姓》》的是直数 打罐 马利州 肝足亡 南人,又不。" NOT 11 . 30 1 95 4 1 17, 10 , 12 16 上的有5个夏文学/4 《韓宁聯生 细软 各等优美,是多水色与代石雕 2 8 1.



佛教石经雕刻艺术

4185年初報与立名主表亦的955 5 VB *, 4'9 /4 /,8" 府在佛教,写 扣。 1 代。 1 年为顾 * , 16 種目 (人) 5 7 , 7 27 台景大 , 对自己的 1000年 1000年 4 日本的 4111日 100 朝与写不不一年成为上學作者。 图 Y "壁水石" 石(1 摩你上的符号) 极刻", 引吸多用, 多剂于干板的两面 move six to a 4

佛教经幢艺术

经输出未是中国? 代宗教石刻的 种。创于初唐。盛行于唐宋时期。

以后转衰, 但到明清时仍有雕造, 经 幢 - 松可以分为槽塔、槽等、幢顶3 部分, 都是分别雕刻、雕好与再累建 成整体的, 维座多是覆盖状, 下设须 张宓 辅身早柱状, 多作八而体, 上

《教學画艺术

在产品度 初升 壁丽泉 + 严 佛故,即存的1.田摩!1.佛教支牌 的聯修 建筑物 港川 拉 有部 中學 80的食(物)产中出的佛教坚固、最 せが推場でか、当か開幹個人、動像

及聯回領之後期 大穀東草 南石山 寺庙壁画发被为主。北方圆8/宿 当像 南方佛園的サ号是晋代的戴 南 戴斯スイ,は5 博物塑像, 0.2 お 1 もり 米的工例尺度相符合、以 佛教壁间发展迅速,当时有"张军 A" 11 0, 110 1 " YAY " 1 011 6 11 " A 物面在佛測表版中各种类型的調查 安部 婚好 作, "," 好了", 好 (株田 8 Par 5 b) 15k 0'. ましか合 雨,脚、刷、木里有大水类"山龙



学校市工学







A 49 M. Good Marc 4 . a ml. + RI F 1世际专业产生,1 军进强州,气 势, 远,以下面1. 衣机飞舞飘功。 阳大好人"从明行之" 以上院到天 1., 壁田设绘区发展军员物、维教的。 有容感新奏展,明确以降,车院生1 形·他·人农的,作。。".





▲ 水版佛画

小国数邮与史悠久 随着唐代 佛教育): 密 支限。相《前及前旬 未難りまぎを計、未動減皮の打到 放田化, 1.4. 平 与中 省本为年 教出场广闭 送朝是未妨端间

场内现在的, 0岁 年1、1、佛教经像 校书、开口大配与、"编约 "如文》 山, 唐玄奘去饰柳顺,11台近芳卧像, 有确心人。这对于弘扬佛教有很重要 作用 原在世界上最早的末旬日书。 就是教煌发现的南或通九年(868)上氏。 5 時職: 的卷子本《金刚经》,现存伦 教英国市 书馆、首有审画释如佛说法 图, 切法藏美、神情月严,

事代由政府组织融资人藏经历。 维经展丽大多为精美之作。 由西应 县绵军 5 释朗塔、 还曾发现单独的 未放印制牌说法图 未人以后到明 清, 4 轨印储经的, 几乎没有不附佛 医插图的 未放佛面主要用于弘法 优数 6 几置到精细 构图严谨,内 容亲切、法相守严。

多 唐卡

之係"汤卡"。而磷特有的美术 唐 1 3) 原义是"卷起文", 裕轴风财 的"加工"、"在他同社 店的开 公人专有广的改存在一定的规则, 需自下向上尝成 束,反之,则是不 敬且集成坤革, 唐卡的绘图的士士 八世纪、盛行于12世纪、据灵星新 于印度说书人讲故事时悬挂的挂图。 建颗粒主要有丽传 如佛传, 细 传、大汉市传)、内像闽(白鲜鸡牛 行像、藏、像、仍代认力像1、侧像 田(如意丹俊、) 學、如り像)、 史话(有文成公主进藏,达精五世觐 见顺治皇帝等)。民位则14 戏、 乐舞、祭祀等)、建筑闽(如大昭寺 全图、修建萨加华斯)、宗教活动(有



跳神, 法会, 说法等), 高物类 (有

占衡、佛具、乐态等)、动物面等。

人体而言、唐卡其者 。种不同的目

的及用途,第一种是條行用的市

卡, 其主要作为喇嘛观想及礼拜之

用,第二种是主产用的唐卡,由有

家侪徐自行绘制, 应该则项指绘,

佛教书法艺术

的法是中国传统 15 万方式之一。

当佛教与书法艺术结合之后、便产生 了佛教书法艺术。佛教最初传人中 图,由于印刷未尚未益明。佛经的弘 6. 充通只得靠纸墨抄舖。于 是在马轻、扑轻等需要主。佛 较即与中国生法结1 不解。 壕 佛教与书法的结合, 自从 丰富了书法《作的题代、明 时、佛教的思想亦影响书法 的意境。历代书法家要佛丛 影响, 又学有所成者, 不胜枚 举,其中,宋朝米芾、黄庭坚、 苏轼等:大文豪, 就是因与 推动常相關往、因此书法中 様趣横生。如米芾依守 禅 场听杭州鄉才扶杨讲其隐居 的関語而方針的"方隔解"。 于禁以方圆框括宇宙万有,

以"无所住而住焉"、"无所观而要

底至书"山南溪云散墨得, 松风清空 息尘视, 室端钻得真 昧, 便悬如束 (门",便从佛法与书法中依特如 象的不、法[]。他必曾用行草书写过 唯由了的诗 "我见黄河水,凡经, 度清、水流如激箭、人生若浮萍、疝 减税本业,最为旅馆坑,轮回几许劫, **《解**了无名。"苏东坡的《洞庭春色 赋》"特此世之抱约、藏「里于一班, 推密时之有余、纳养了其何艰"、发 人深省、明朝旅往八次行草书亦东坡 帖"假借四大以为身,心本无生为境 育, 前摊款无心布无, 罪福加约补水 天"。将佛法蕴涵于书法之中。

之"为文,而书就完成《龙井方圆雕 记》,将方面之理和书法相结合 66

然后献给寺院庄严佛堂, 以获取功 閱, 第三种是弘法用的唐卡, 即自 大市攀越 5 際的前衛, 如將給有茶 花生大上生歷或阿弥陀佛净士的唐 卡, 膜现在村人及巡礼者的面前, 并,喇嘛搬收俗人以歌唱或印度故 事的形式教化民众。密卡曼常见的 尺幅是条幅形、底边留有很大的空 白。尺寸一般都长75厘米。〒50億 火,除条幅形廊卡外,还有横幅形 廣卡、根据制作廣卡斯用材料、可 以将唐卡分为四大类, 用於绢制成 的唐卡叫做"国唐", 用颜料绘制的

唐卡叫"止唐"。





宗教艺术可以分为宗教通想艺术和宗教表现艺术两人门类、前着的成果基本以静止的形态出现。需要变众具备上级的审美观求, 涵盖了绘画、雕想、建筑以及下艺美术等。后省的成果基本以运动的形态出现。对于爱众具有主动的审美感行、输出了态温、仅载、处杆、每乐、粤游、观幽、戏物等。佛教及观思术后接上等的特息。在于途冷、库上流、除了、市场、特别、特别、推定工作的发现思术。还应该具有"系列作为艺术商必集具备的内涵。" 佛教表现艺术學求付于次教精神、宗教思想、宗教明念、能够以版体动作和两台以及与人之内心相协的外在情景来表现。由这些动作和

第 ,佛教表现怎么要求对下宗教精神、宗教思想、宗教观念、能够 以酸妆命作和两宫以及与人之内心相协助的个信情要未发现。而这些动作和 商台以及外化情景使变众不仅愉悦。而且产"小相越胜"的的装离路。第 ,佛 教表现是本要求调查。切可能的手段和物质材料作为宗教精神、宗教思想、 宗教理念的发现极化。既不要来绝对的繁结、又不确认何运动简稳、最高 的尺度是要具备界越的闪光、从而达到可是众的震撼。实现对该作实和的 的尺度是要具备界越的闪光、从而达到可是众的震撼。实现对该作实和的 用键。在这方面。神宗其有空间的发现。从开泛立场们分位"站在概要", 烟弘扬宗义的"令相求月"。除相未地运用前这种超越简单行为的表现艺术、第 "佛教表想艺术要求求教精神、宗教思想、宗教理念从吴恒的文 字说教外化为鲜明儿动的世情情情,让爱也进情期的感 集而取入体情例宗教精神、宗教思想、宗教理念的内体。

等被晚代為鄉門。納的股份傳統、社安企通过傳統的內核、 於南西深入特別演奏轉物、完整处型。 宗教理念域的內核、 这個一种设定的境界。即所表现的情景愈建度实。愈是可 明现实面的環境或立是实际上界不真实的情景。何時体 情別與要似是 整理等。切的不可证他的力量。 表现 虚幻的意识。在早期佛典记载中有突出的危例。 而 传入中国局。在佛教宏观是之本的通进过槽中, 在或 報、 特別是限局教会之学情态或的成成例中, 則學 應出更補等更臨新更生亦更真实的表演。其效集制 更加强一学会的能力是以,一部解表更是未完的 更。 就是在佛教授を受过得中不需题更、不断能更, 不断变化的各种场面。各种情景。各种情节,似现佛 教历史。从场面别情景、《特景别情节。佛教天观是 本的内描绘情况程度,而今的古精像。后者被情 名含值、虽然互相影响。同时互相独立、逐渐形或他 近金字标准的。是 是结构。这种情教表现是未全 "等集"是 是一、非一、即一面。"





0000000 0

佛·教·音·乐·及·说·唱·艺·术

佛教的推广和普及、除了佛经的翻译刊刻外,也 采用了各种各样的34化方法。例如: 经文的朗 诵、焚呗的数唱、变文俗讲等。这些形式都与佛

教育乐相关。后来, 佛教斯斯发展并流江一种应用分叨 数调来宣讲佛法的"说唱艺术"。吸引许多民众前注的听。 佛教音乐及说唱艺术在宣扬佛法中占有极其重旱的价值。 并衍生出许多音乐形式和地域音乐.

的一数 极大学、八、六 四、要 引"司 体,本, 1A 是國教与承君所证 明休祝, 比片十分对 , 多利, 与名称, 进 专副发,补充和自信。执题材力 有特殊個 人中队 製企图 体 等。三、杭什喝酒、即利拜任俺工的 唱: 6 1 要用了季度程仪、果面等维、 有 4 有佛斯、胡尔尔的名 《自 mb 6. 《 助分》 一、有 十十八十八十八 世 智尔用人 日本之年 在《华严学品》 € 75 (6 (N) № (E) € 75 (E) N(B) (S)



徐曲

· 人分供资价格 · 、何· "物"其元化。 歌1. 《杏椒水棉料精和》 : 第 10%, 到11个, 自由工行行或指出 Dr. 68 (884-9) 2 HR (1 8 (0) 1/40 Hp 15 * 助、 トラ 食 点 名 · ロ テ 校 司 D、 《解 期》、《成词《申"命心》》《汉周 《》家 [148曲》、《 稿》 磁曲》、 * 各國《肝動卵母》, 高 是《多罗树 编辑多节,目表 人。 张 《 好你的多。 人般用用, 《松华》。 人称 在原 外班 李郎过、存有用"州南西"。 末 : 明古各代都有发展。

金 佛教声乐

St 4 31 31

型品 指 1 等 3 数据, 1 要有野, 研究员 自由物 主雜用銀 A. 柳 、体数小少维、维 · 物有 . 1 も 1 50 * 1 2 2 2 2 4 6 种体数价曲限:" " №" ←校订 I THESE & I LEGG & BUILDING 九打 网络链石、 长、大田子整明 名かりなけてける由、しゃかりとい 划 107 (容额平, man) 《遊於學 然/ 糸》《暗回時性》《中名月るり 与不著 愚 雅 气质 旬(世 有更多尔敦的)。 拉丁乙数树等 有 *, n. . t , h A. 常用保







佛教器乐

传统佛教器与有南北市之下。各 育不同特点。首先是只忍帽头、上! 价值制 + 要有极吹 大件年, 晋, 语, 1. 4. 19. 秋 * F. 木鱼、牡, 岭, 84、東方編取イナノゲ基1 片筋、 团员, 乾了, 胡琴, 因此, 北方称"吹 4 " n, "砂n, * 有方称 "价价"。近 代点束, 较著名的弄除本。(的"鼓励"吹打乐和北京。 [27] 1. 表价" 解放"4 " 此·明白2 "写

多 法事音乐

之称光"痛觉音乐"。即是用于佛 教育场的藻质、念经、水陆法会、品 * 减少。瑜伽原食焰口。遗场行法等 佛事仪典的音乐。难场音乐渊源之 匹、优优施传、不容更易、具有某种 植毛性 使用场合与角接方式的频频 性,使其保存。此唐末端由4.制的历 史原與,这些由周人都是《国唐末的 **泰东风格或元代曲测编戒的。其中包** 杨词道、曲谱、南北阳、湘州 石市。 并有不少民间失传的曲谱。道场商号 L, 疑格来说, 有南北之分, 并用 5 ° 力化五台 南線和火代表的両大を 据, 北方五公音元义公东西内路, 弃 路,认河北承鹿,宣化、蕲县、北京 , , # 股东 : 省为代表, 以演奏铙钹著 称: 西路以山西宁武、五寨、大师、偏 天、「用、・铂、石态等地为代表、以 点 图9 mp P+、决事音乐 粉有幣、 九活种,,好药身尽物、肉食、白、80

4 佛殿乐

佛殿水是 种古老的" 1 形式。 56 兼肝史的海水、泥湖平沙了严松 的, 程式化的佛殿牙曲目, 具有专门 的延肽 和此线有量的专职指案员。 这种音乐是是配合与院内、仪舌动 而"生",又仅限于为你你活佛起 屋、迎送、《佛殿事行吟》 名和 5:5 时简本, 51 以心酸德吸引 并整理优 英評句 曲非肃德, 具有浓矿的示教 风格。那此年制各縣、存色不同於,義 4.6 个公教仪典、断宣学生典代额。 又给人以茶的事。 藏与佛教的各 等院, 都有自己的佛殿乐 佛殿乐的 最初演奏 仪以响响。主、归来乐器 的种类也有增加和调整、脱分为





2016 Ref. C

政管乐器、弹拨乐器、拉弦乐器、打 19年8。由于藏族乐雄的发明和乐 队乐器种类的增加与调整、使佛殿 完的演奏形式, 开始由分丁的演奏 形式所取代。

◎ 南北朝佛教音乐

公元前后、印度的佛教音乐随便 整传入中国内地、当时称为"梵呗"。 因汉, 梵语音不問, 曲调啡以通用和 接受、为了便士弘扬佛法。为广大信 徒所接受,遂"改焚为秦",用中国的







2011年基務認及

作用求有 ,x fx' 、 与 稿件 ,1 ·中"·"、惟惟枝、·;自田介千人。 国《 3 Y 哪柳 4 , 专上概 17. B自验纯物介,传播、包: // 2018 A CAC 建物工工业 1 - 子尼纳 ₹化和艺术的条件的"、《自物标》和 一种许多模士保收公工工品牌 我 传,他们除"允许与证, 1 5% 益"。 ",中部,16649", "明1位 971 971" 聖武治器5 科极石、译物区、 华才 FR 了新田湖明保 0 * 1 鼻子 位", 让"给了份银** ~ 〈冬久华 你"金融工士"。 人 一 成物各 1 日 1、7端、福田 11月1 41 6 1 6 条件 文 11物、否则固有" 6 百1. KAG, KEB & SW MM C 問有項格各句"在 在对的上· 包. 其中高者,则励出自己的总证外,少数 也"、"吴越大杨、岛() ()" 我现在 颇新的唯以约翰文 "、",非》境。 偏性対抗、難性で格 材、いた""妄 增格報,音词指示" 有:如此仍佛: 包作丰富多彩,信众欢迎,加上帝王 倡导、这就为佛教等手管中域年度記 《基础

● 龟兹乐



自己与电影曲电

和5 n(532~534) n 线集的空存缸 "粉 派"时。采用以龟兹乐为主要代表的 西城音乐与中原旧有音乐相混合的 "我华善采"的采曲, 心后改种任曲 2 前件"多研 乐"。随着比魏的 r 表。 1. 4、, 点的相继建立, 龟磁乐的地 位又有所上升, 在作图, 鱼须乐为图 传,隋朝(581)建立心、龟兹乐仍不 断摘人片项。《隋书》载,"至隋、有 西国的鼓、水侧像鼓、土角数等月 邮,""西国龟兹"指列史那公主于568 年平列中的印象征张。"各朝鱼兹"。" 指北平时感行过的龟兹水、"十龟兹" 经畅收银牌阶从 电玻险设置 电滤料 色的角兹乐、这三种角兹乐带有不同 的艺术风格, 它们的并存, 使降朝各 乐"孙绝位替、新声奇变"。, 而言廷 平民都喜好免兹乐。隋平粤初 (585 左右), 松新律、置七部乐, "龟 磁传"为其中一乐。大业中、"争兹。" 文×与前示之。

海 唐代佛教音乐





名目甚多。根据对敦煌岩子中でもかを 首曲名进行考証、其中常曲有 《婆罗 , 10、4年、2億3、4億,英研查经理 平型 《大子五更純》、《十二时》、《百か高》等 26 首 新代佛教育乐环母叔和融合了 民间音乐和古乐, 5 事曲《五要转》, (+ Bib, (百岁高), (好往您) 等 在 市経了600余年労農、な化、経対収施 ぞ・個人的努力企業。中国佛教名乐 各唐代进入了辉煌灿烂时期。

1 部乐

1.国唐广育廷宴乐, 主要用于明 公大典 隋代开业和(约581-585)%



上部乐。《阿传》、《酒商传》、《帝丽 15 D. 展下 *** 9. D. 医分别传送, 医伯达 + D. C / NE (4 30 (HII C 21 (F-3)) (A 1 o 1 (605 ~ 608), Mt (MUNIC), (AND 115) 表打翻纸, 林琳《清雅》》 * 首先 改 《祖传》为《为宗传》、 脚手、排成符 《升部环》、听制智利农田、贞观。 年(637)96 《科·塔亚、市区社 1 交換代別作級 动斑動 生盛的《秦京》 献, 加泰《高片技》, 始成十部乐, 其 1《大竺乐》、《西游分》、《龟兹子》写 4 域在上扩展数点 3 有ぐに的ス 者、世記 一つこの最からから。

祭 梵则

智、提《他·内兰品·各个公路》 · 理了"与识""格片、人/维治 成形以 : 生作··· 10 7 、现代广意 所用,有 《新节·月、中華新刊· 维致性 、 特性 化厂 夏 斯特 一郎、一 の物の 、分け稿 直 を取け的 银气, 长星束 "1 變, 凡特生佛教育 u . * と か次 (+ 日 インド)、(キュ 九朝45日制成《旅游作行禁明》 歌 应伸令亦仲制此曲, 又传《**。4 (5) 出外、作"胡响 超、复命专人" Y, 脚下写不不好! 二月 100 次門門 11. 机耐火防火焰火焰炸 专用化增 研的 まど さと ビルド・香油 短线 青葙""草鱼"。 属"干等 · / . 活用点物" 单具合, (甘)"贵植的沙"为、贸易在等



Sort and come

amate h h. st h th · C ' OM toph to. 代表"维尔生产企务

鱼山 作则

1016、产士 数明备太和四年 (23 1 1) () " 禁, 角则" 資格 7. 4. 一 40. 4. 7 (60) 子 。 相任 (61.75) 21億与前4 一个到器预内有替 育的 27 1. 任书 务调、相关取示点 立1 布 もいとめ"角山禁呵" 《中省位》 《 "陈男上曹楠, 东 设出下, 国在 ... 图 用的点 公司 THE YEAR OF THE MEMBER STA 5 44) .. (. K . . 6 1 1' incomes of "H · 5、便豆 · 个曲。周联本。这 44 "60 155""休良了佛曲中国化的

29.5





ENTRES MEDICAL

参数菩萨连句梵呗



非实现数人物接向

彩 泥紅梵呗

起土地原大田舎の立在大都建画体 長が竹を「大さり、100、100m) 市を「上著は1、7 、、、「近4)」 建一(建物1、1 要(中4)。 「中 現 現金会等 「力」位、1 下り、1 古座 校を「一人株式」

高声炸呗

相対主には機能的 なかかから 体性に 一般、一性をかった の性に を、行き込む、こので数・ この場合を、他にと、 他に必め なし 他によったが、 他に必め がなった一世によると、 できない それなるないのはない。ことのはと はこれなのでは、ことにより はこれないのない。ことになった はこれないない。ことによった。

《 公何明

為 后则

≫ 转读

他の本、現在の中で、「14年」 14年 というには、「14年」 14年 というには、「14年 をいうには、「14年 というには、「14年 というは、「14年 というは、「14年 というには、「14年 というには、「14年 というには、「14年 というには、「14年 というには、「14年 というは、「14年 というには、「14年 というには、「14年 というには、「14年 というは、「14年 とい

《唱导

中間で、点り取出物味() 関助するは、中間、こく、八年 取出数分別、大阪に、一中に、企 現物 有多 、 は より 4 月 この間、 に地のの接近 4 月 このの間を後 と 世代教育 の) (の)、 でみ、そ式、14 今年度)数 と 英比 () とり、2 年度、14 今年度)数 と 英比 () とり、2 年度、14 今年度

表示维生式等以5.3 2

1+400mm, 50 %

祭 俗讲

你,此是谁你,准赖-凯陀切的一种师

word, a mere, a on mic

W. · LKY "杨珠" / "明以", 50

广播性、作品的合 广播人名牌、叫户*

仪式名 近 明白密书与,以与东,然

他年。景公子、惠 、 产品与飞上

立是两代通俗立学形式之一、又省标"仓"。它是在佛教"略导"的影响下 键录 汉魏六朗乐号诗 志悟小说 杂献等文学传统基础上逐至发展成熟的 和交体。 實際要又最多的意识佛经故事,如叙述目落叙母的(目理费)。文殊内根那古居士祠的 的(细胞等) 含和佛是与前外通的《蜡雕等》等。以历史故事为聪初的 有(伍子明 表で) (18里布ので), (美國ので) 等。無手尺回形点的。如(軽単語)、(物間登 立》、《孟姜女包文》(重示任文》等。此外、还保存了少数反验当时社会提实的管 文、如(後少國母女)、(後後茂母女)等。

11. 多心形故學, 语序和4 介 自交零 法好 中,片 1、他登, 高學克广 *** 微书因引加》件业、增 1果到上 音"、月少 由"特费"、由口"抑仰 文"、5 ,新新约之的题目、1 线"开 宋祖,读怡分礼情抱绣心 彩页膜的 面创合的 1 起火众频 , 小常生 经"开约1.11. 讲唱了文的正文。讲 明洁, 今佛特 发声《中、他自讲唱 俭, 五体输序、辟消陈良、各各弹 的よく。世代是以俸轻散し为。的 指,人人唱佛"。唱导的主要目的是 %了6.46佛教、宣传 去理, 但结婚的, 不在之水 加以祝染分水, 日然取





西北寺台京属 マツ佛教寺院音 。, 是中国现在与长年完全 神化 左位 1 上京 建 明、埃八华 1144つ、与中面を備す者とう処徴。 " 生, 在各可 审整的曲。1. 主要来源: 級 5 小位 1 点 1 + 直接税 + 存



20 年度 総合学 2011 く

(1649) 与作(作) (1646) (1646) 0277] tes . # at fa c # 16 * A + 1 88,819 for 1 > 1 1 1 to Barton + Baller all the off could

1, 12 4 1 1, 4 19 1 / 1 1 1 我ell 5,40 个主 两条作 在脚 , * , , 也"、21"自即误得自备的。"作 5" p bir 6 10 (, 1 7 p. 4. 17 2. 1 佛事时, 静由九位增人面 25. 2 11, 数1 1 3 11, 10, 在式 2. T 1. T 2 19 C 2 1 動 自 物、收集 面 和 主 器(1 %) · 游传的, 护子引 · 铂水地(r)。 产工 寅从 这 当本 鐵、有() ,发性穿插上软件 2% 44H1 161 114 4A or \$51501.00 \$5.50,806



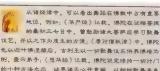






<u>0000000</u> 0

佛・教・舞・蹈



多四方菩萨蛮舞

◎ 上六天魔舞

又称人魔物、可能差字;十四 年1、554年)等 早一世深近土的 在 用果烤棉兰等2十個 属于棉 教際 点 6 "魔狗的似态"。 了位人概以选碎的各种平板 选



· 中國之權一軍 使打印度

入即佛教舞蹈

・理事物報的 われがく な , 職 支持可以 1 版 2 事 1 人 留所 会,现在是 水生云图 2数当来归出 ·, "就好了, : 事, ·粉设在下翔常 W. Y / 将晚至午夜。大理地区 现有价值教物的有五吨 经抗额,是 类4、《集1]小精段、旨在扫清四秒。 明清申灵降高道场接受供养。惟存 智,用以敬佛献佛,亦用于为做斋人 察祝福、析多 八宝花瓣(又名散花 翱) 母养细考, 表达链者和主事人 带敬佩胜的废废之情 莲花灯舞,背 在省估佛教" 死於 四下贴也" 的教人,则赞(又名新示司),愈在扫 除職職, 透妖母书, 大原佛教舞蹈多 用唱曲, 性唱或乐器怪癖 华曲日早





令为物的 下午 介官 滿年,器有 成件,为柳、制深、微水、鱼、龟、 标水、竹油、黄、色铁节车 人做时。 分打击伍、排除水、排除全处时埋。 或符合进行。或打击另 排於子下8 流落果接到 创步。由来是"新闻的"中海的"车面"等有相符

念 法 E舞

藏核傳教科 [8*10] , 阿宗教智 图, 確同称"欠本"。俗称"神歌题"。 人数可分为"寂静之即"与"忿怒之 物"一种, 其目的在"以各种不同的 辩解、降伏不同"尽震"。以数妆及 是。 这上海的角色、除生角炉品甲



外, 5 有特价。生火, 數平等 村高 者头戴面具, 4 等影情就立, 随着数 故鸟塞, 表演具各中学教故事为生 動的舞蹈。

◎ ☆剛神舞



4 7 59

趣, 不成, 以, 经转向临时的价值 人工作 为人、军财金工、各担关师、 鬼坏、骷髅依次角带 7. 珍雨 U. W X 仲保以形象 * K B 由 + . 2表面各种排纵部, 在 11客车, 约 1 藏物:目初"你山屋"(金屋)四段/ · 四個大地和小蘇的僧俗17份県 进行内部 与日期间、除海田、破权、 地: 制, 牦牛糯, 炒早解和;改料 4. , 购头由打什价布和,费购偿的 的喇嘛表演"无姆"。这里表演的"关 知"。为16段额路进行、全体抑制 星带 类形象的象征 创新。 随着藏传 佛教工传播州後日 りを人音。よ。 ,自军職務,他又及司被和中心操 和似等菌数有限。用不了多称不 x,"麻菜",青海叫"跳肚",内蒙 贝叫"杏田", 机含有驱电测祥之意。





公元前后、佛教於西城传人中国、佛教石窟也伴随佛教而传入、中国 佛教石窟中、最早与祸始凿于3世纪的新疆电兹石窟。4世纪后、龟兹以东 受其影响、在馬夷、吐鲁等一带海窟造像、片荫次入发、4世纪中后期、教 被彼有于庭的早期记录,并在该州"帝裔为风气、5世纪中期以后、教媳以 东广大炮(从开宿石窟、分布广、数景多、鱼至8、9世纪一期以中国石窟雕 宿的城期,中国石窟开斋的尾声。可治然後18、19世纪。

龙山石窟。这一地区先分体现了佛教石窟东方化的具体过载。南方地区石窟。 世籍 株建筑。南方地区石窟。 世籍存近下游石窟。 世籍 植西山南部沿石窟。四川地区石窟。 色辖6至12世 纪的金川各地石窟。云南天郑湖川石窟,环南于9至 13 依妃、世级为南松、大即时期。

中国傳教有媒務差別久、其中大四。四台 高,沿阳龙门右前和炭危美高盛,并称为中縣 北方極区 三大白雀,并与新礁,四川市省同 为中国名 高的代表。故石镇流变历税间 百,可藏括为兔丝模式,凉州模式,平 成战损、马诸特与镇发,从南南次、突 機教在前的中国化。具有每期的时代,民族 和越民神色。 上述 三大区石窟分水 充衡影响。形成 戊内容 毕业,就为研究中国历代政的 数据,无效,允许仓业,是为一种企业,是未,每系 舞蹈崇华 多方面均需要求的整种,中国 传教石窟之术,是中华民族建筑一次。





印・度・佛・教・石・窟

石窟、在印度称为"石窟寺"。印度现存的佛 数石窟以前1. 2世紀至5世紀时所造的阿族陀 石窟为最著名。其建筑、雕刻和壁画都有很高 的艺术价值。从4世纪到9世纪之间 印度佛教的建筑 艺术向东传播,中国西北,如新疆的床车,甘肃的敦煌, 山西的云原。河南的龙门、河北的南、北响堂山等地现 存的古代石窟, 就是首先吸取了印度石窟造型艺术亦 建造的。

HI 仲不可え格。第9、10 宿營司井 及佛教育 乘开式, 宏军于公元前 11.1.4.1 从事为主。参、单符件手 1.4 人以 绵 第 .6、17 宿豐國为第 期, 1位售于6世纪左右,以入像和 建筑 智樂的配合为特色, 构图富1 电 11、改条撤畅、笔法洗炼,色彩绚丽。 内各多名佛教宣传、第一、二窟鑒市 为第 期,约绘则于7世纪左右。由 塔作 約村增多。与夕~广门中国、波斯 风格的作品, 组合 四条九十起 有平共程,如今丰富征政官 狩猎,中 観からか、と席走書、トルゲル等等。 物智气发。钢钢的"



阿旃陀石窟

九日 100 年 100 日 100 * 防持柱 月 幸 小 マ 南 、 - 412世 タ 内組でかりける " みない 霜 (阳林 丰 "成前) 心在针面栏 55 1 中华州游在超翅市 十字子17 **光不等的推進 向場所。以非壁面芝** 代替称于世 コ・リボー切りに け調 个不同計期, 所表 6 俞壁图 多年度







● 吐河罗

可で機能競技的 物所式。"社(ア で を開発、特金の作 」、報、の数 を規定。 北美教力計画教成長所収 特別的に登、日曜の計画教育計画。 の社費 通光空体的源子 赤、仅仅 近半期間、必要保証は等、機数近年 之下、出版了準、201個数、個数です 太上 点定的。 第二 同力力を非常、 大 名和。山市市間を 一等、約条 でより物面を、都管具格容的 十個 人、送世の機能権との対す。」 3 の起機を養殖の無理が、一つ。



印度做教建筑的一种形式。 赞文 、taity。的音译, 词模与火棉类用有 文、原义为在圣者逝世成大师之地键 造的事字或祭坛、泛指礼拜场所,这 种建教建筑特朴支置允急性率堵成位。 烙庙、抽食、佛藤、 船所制平由车 世学形, 长方形的瞬两侧纵带两排列 移分隔出中殿和侧廊, 平圆形后殿中 办安智,,多收增被,往未结构的展出 形肋拱殿似 正面有高人的马蹄开 料帘, 肌典型的支撑所, 原始的支援 可能 从独立人代表结构建筑, 但遗留 至今的,多看《節支提 印度巴雅、加 尔利的支播窗丛早期范例 自领多 Bitte以降 阿腐赃的支股窟在台偿 於堪波前雖何了佛像。支提的形式 传入中国后被中国化了、如敦煌的

支操舞即与印度的多有不同,



Name and April 2011

\$ 块哈瑞石窟

 是"多会歌舞少能读书"的印度。 办小文字符和集中的状况很评点。



B 20 0 0 7 7 7





W-20-20-

中・国・三・大・石・窟

中国條数石窟是世界上数量最多,分布地区最 广,延续时间最长的係数艺术遗存。数级莫高 窟,走几万窟和云洞石窟并称为中国三大石窟。 中国佛数石窟各果特色,互相影响,南北文流、东西影响,形成了内容丰富、前后沿绕的中国佛数石窟各界 成为研究中国历代政治、验济、大化乃至建筑、典术、 會乐、舞蹈等许多方面的重果实缔于纠。中国佛数石窟 艺术,是中本民族珍贵的文化遗产,也是世界柱的特种 财富。

* 敦煌莫高窟 *

又些作物别、「物別、宿食等、役」 計畫被物的時內山能、吳高原开別「高 建設定、單(366)、从十六国對元朝、石 銀的月前、克前便了10个個代。1500年、 吳高龍現在保存沒70多个制高。窗內學 兩45000平方米、影響1000多年制房 環衛本時建設5年。此外、近有磁影時效 現的4、5分件與縣、丹金



領域學會發

有误文 估产 问题文 康居文, 占和陶 文, 龟兹之 两藏文等文体, 具经整人多 为佛经, 也有道教 增尼教 装款的文献。 计继两侧为编数艺术的终度卷料。

教验臭森國为世所職(1. 信委各個学 者的 笑注: 迄今已有 "敦煌学" 这 "学科 藏生,而有窮忍术也成为中国忍术史 1 乘 襲的 "坏。其间癫癫有十富的佛教、文学、 防史等地数 金號史料, 在中国学术、文化 史上占有棘其重要的地位。

● 藏经洞

作主教亦執弃容益 6 扇斗 原 5 唐代 「中傳非英王四的禪章、藏塔司 是在 50 年典教及原本派主禮士(主 護等) 友夏 内藏有私 4 中 4 川中 元的,各年中主文本、村田、劉博等文



ব্যৱস্থা কৰ

96 号窟

过程"人傳獻、俗称九別埃、維在 石寂群縣南侧的學歷上、是一遊將株 形式的海、发館機、蜂也高43米、維于 1927年至 1935年,超德九原、原原 都有鮮艳橫铜的飞槽、光樓下是上紅 的大柱和世軒。下七层接上鄉右 維上衛吳是上湖的是東的原派。



計劃37多東南的"勘慘中阳 整个幔 每行键也充分利,并广计平均格, 榆仁 高陈、轮射提卷、白绿 盈、引作而 表5. 人员在高牌人 "光星

285 号窟

285 實及基準高量事要的網窺之 於幕高館: 附阁原: 規模最大。 内容最丰富、艺术水平最高的洞窟。 **旅宿青年代确切的题识,并且表现社** 整高司与中原地区石窟造伊的联系。 285 昭有 / 株五年 (538) 的磁记。原 [株山中县",四海井",小油,坡市,邮 的品任天(八俵)、月天(女娲)、需 神、飞遍、飞天、还了成排的岩穴间 的萬條者。 苦修者的树穴外止, 有各 5-23、物游憩于林下溪流、窟顶的这些 动物描写得真实自然而又密于感情。 窗户四颗, 大多基础组的一像与一肋 侍菩萨。但霜樂最上方。往往有 飞人 **黎风飘荡,最下**为有前猛随村的1.1 十, 南壁中部是《五白强盛故事图》 285 箱的这 部分壁面和上糖末年中 頒 带油行的储载差火存其间的风格 特点。例如菩萨和供养人的店廳模的 的脸型, 原面多褶粒的反脑的长袍。 在气泡中飘动的衣带, 花枝, 都与中 印佛教艺术极 为相似

教理教经周出主的構図

328 号篇

Qx章 为草原商利力代表宿。 升回标准 / 毛軒師, 开名 格首斯 《相任 有前四 不校 前大部學 在 截在 下壁纸 南有中身, (1) 1 彝族 盖, 人名英森尔森 电自己企业管理 म्<u>ट्रिकेर</u> कुल जीवा भारत 9 1015分、ハビミ * 再調路が中 东共分 ±+1的资本各不相同,在整

6.31 聖像:、勿鄉都有不同的 サム り くめ移体 在間 主尊之 · 克野在产品(2) 均共同付的营垫 各有 5 年 5 增加 "表现的丰富 也 在 血水中以 人以中, 、智 数学性的网络, 具有工程主题 明描广复新 井 1至珍 1 特度。表 RETURNS TAALE

龙门石窟。

地门石麻松丁河南路侧南方14千米 外的(伊州人口两位的龙门山和香山、是 伊河东西两岸的石窟里之一。 因为由谷 成门间状,因而占时称为"伊州石窟",与 英高窟, 云网石窟井你中国古代佛教石 寫艺术 (大宝库, 龙门石箱开南下北魏 孝文帝迁都洛阳前后 (495),前后历经西

糖、东糖、北升、精、磨、五代的营造。 从而在这里形成了南北长达1公里, 具有 2 000 余座宿電和 10 万余券追缴的石窑 逾存。在这历时500余年的营造过程中。 包含岩北魏和盛唐两个造像的高潮阶段。 至今。保存在伊甸尚山的这些数以下计 的趣念, 换大名数据是这两个时代的文 化遗产, 在北魏时期服务的众多洞窟中。 以古阳洞、宾阳中湖和莲花湖、石棺寺这 几个洞窗最有代表性、唐代龙门有窗的 重点制度中,以内含那像维 组尺度宏 他的艺术群雕起为著名。



美国洞

1 (M * , 45 M HO (C) + 湖的丰 印 新, 密与左右 南海成为 组、是6世纪初,北魏南郊维新而未全 部"戏的石窟。宝阳周左右两间除宿 Juni 莲花及 飞入外, 主要的佛像 人樹 都是隋唐之际雕成的, 农阳中风至至 为化铷时完成、从其规模、应其有局 的宣称性必要、《北魏石窟的密要代 表作,这 间隙的布置还,从本身均由 ... 非他各种形象及装饰都是紧凑有 5 构取条件, 起照应及陪封作用, 而





在设、意图中, 又至19年出主从, 加 组,证明件十八, 集1万户本典的 地位。这一何奇化一整九七、代表着 额头脚弹数寸型0,布/ 环式 这 **产整布局的出现也说明佛教艺术的** 助克教

多 古陶詩

七 有前, 建岛 1 額人 4 - 24 / 图 巴拉之名 MINAR, KH "FIM" " T mb 疑处在松松的 1 每价格广单 1 位 当初到这是第165十 中的日本。周 约11.1米,本尊已被引世修改,成 5.前救的形象,所以古英湖也称为 "老君涧", 助侍善游立像、有优美 的毒态, 从侧面看, 上半身微同片 创、构订"八髓干上度 勘 朱版 图: IT bit 9: 从2019年前周年代。 不禁作名称的 化化熔化 " 人 故總 各有人生食机局粉整年化 粉、柏



排四个, 每 金中, 有 軽週예分 像、引 分勒を捌いゆ、或多宝軽点 你并分娩 佛象一招广幅期, 程式 有数料子可的变化 四月和佛像背 与的背外及 ① 中 样, 度 1 接流性, 在各人集之可今晚处 有后来加胜 的25 多 度 这些人上专口的编像。 幼五星各十余价细带 设标准的人 魏师介治人的助在开户两件清明, 12時 (重美的組集人緒繁製物窗有 配件纸 左壁白 有一九有十九年 び. 引動像 # IL(1) 的を 図、花光 14 箱具有最早的铭文

拿 皇甫公洞

九 石窑之 , 又称"石窟车" 前榜775 大品切佛殿, 在内隔有词 点, 主体产 金铁鱼, 排作工方分析 领中精奋具 ,捌币等各署 传乐, 人 南侧对生师预制,上处拇横笛。1 明初透符在午前了 体1.一久校、各 大大 下學士朝 李丰为《柏的结构 坐佛, 內宿尼老 白宿上魏人中學育 中唯 医有电动性中的切除 星龙 ¿窑现有最大,最适用的精品之

級 极南洞

ゼ 石部と 、位于西山最南 器, 开南 / 康由宗岫专 并(216) 全 梅香字景云年间(?)0-2,..)。周高 42年, 室34米. 泵446米. 本轉 偷高 3、1 中。 赋下机则额径 十个 牙传, 六身《天环停洞际蓬花藻井。

逐 连花洞

(525-521) 附出, 达翰顶雕刻子 杂 11大的,落在而得名、陈花洞室下。5 *, 月至96米, 高り1米, 中も切 5.3米塞的草体, 11 旁有 菩萨胁侍, 佛国善於之间, 小號 与右各有 罗 汉浮雕 新加 水均 美丽的大莲花 图象, 花螺丝 引, 极富、夷实底、而 又有装饰性, 充分火件, 雕刻的特 长、何口卅口 / 浮雕棉棉的火焰纹。 容常生物、基北魏義的な行ける服子 汉代的飘动的。170 。但为7.而获 得成功的代表作。 莲花湖内坡上有限 多小佛套、都是当时人陆纹跳岛的

多 药方洞

花门心窟之一、関処有槽代約5 而智名。何小岛物的两方。有的所有 1.在使用、窗 2中央 * 笔花藻柱、四 理能 1年天人、吹排籍、准等、天天 身体平直, 人骨顕扬 有助于北魏 と 大形象。药方周开窟于《魏晚期。唐 初所造正壁大像是由北魏"秀骨清 相" 员格向唐代的"丰满圆阁" 风格 过增阶段的代表作。

万佛洞

龙门石窟之 、因洞内雕有15 000 尊佛像而得名。该窗前后两室, 方型平 16. 是唐代龙门的标准型窟, 是大监练 神表, 内道场智应禅师事命为唐高宗,



故证.大及韩语子转齿扩 功荫寂、周广* 四出, 上方及洞面分别有 15 0 KI 轉像矿 41年及南朝记、主佛阿弥陀佛结旗队 **松子/、角,塞心切弥座 ! 。面相 ! 鴻囲** 细、背光外侧五十四角供养菩萨当于 莲花之上, 姿态多克, 整个海察表现了 热烈吹快、万众成佛的极为,世界。

云冈石窟

位于山西省大河市西邻武湖山北崖。 依山开南、东西總延1000米、現有主要 铜窗 45 个、大小窗窗 252 个。石雕造像 51 000 余帐,是中国规模最大的古代石 窗擀之一。据文献记载、北魏和平年间 (460~465) 由名僧公理上待,在京城! 平 城,今太同市) 丙烯武陆塞开南石窟五 所。现存公顷第16亩至20亩、就是当时 在幽县基的新进"导展五亩"。云闪石亩 四个协业体,内容丰富,雕刻精细著称于 世,其職制在吸收和情當印度體陀罗佛 新艺术的简时,有机块融合了中国传统 艺术风格,与莫高窟,龙门石窟并称中国 古代佛教有意艺术的三大宝库。





多 時間五公

2.10 存留3 (a - 20 宿, 出1 物 増入見職主わり切り出る。 具曜子 (新食)开 30 H + (1) M E, 2 有 4 至 全 新文之像×主题 1 新工程与对形 (460~465) 井雪 メナイ くら宛 化开车 用留職品條章 前,目中部 21前的舞 / 九佛, 春15年 食物金 前, 巍峨游戏, 上原写头, 吉茂生草。 期佛像城戸今岐的リ人《格

医 五华海

2, 4有意第9~13扇的熔称。因以 世書經解察喻明五傳名 这切量以对 石榴中区有的补偿作品 第 9 10 宿 労 组前后空門物的収容、使・主義 孝文杂太和《年 (484) 12代曾在此 三種赤褐寺 西南平市产 / 5、的屋 南壁増成 、 命を柱 4、毛壁 7 部離出 自告未私建筑的佛龛 亲壁满雕佛

● KA、 与家留 1 ト助有明報、共



1000000 存在生物

晚上佛是鲜血佛,第10亩上嫩居作勒。 京 排内外两五有精髓,有寒花纹。 ·八称严盖,富于安化、第11-13 察足 州, 其有的形貌的第12案为中心图。 1、宿1 九路44 塔6四億十下开食 当像, 译爾也! 参为弥勒外,均为野迎 7億 在原上积有少额大和土引 (483) 酒像蝴记, 是研究云阔开始史 的唯要资料。商东北有太阳"十年 (4%) 铭象和七佛立像。第,2宿前3 存和东西壁上部均離出。 间仿木构建 流似于佛堂,作之的科、川川、衛 市職有後乐天, 手持排箭, 陸锁、横 客 电原数系统器、系统系统系统中的 重要价料。第13項本專及交關的勒益 萨、存约13米、喇叭 层的七锦立像 和东坡; 层的供养天人, 皆为原生精 品 在壁佛客形象各异, 古华洞雕饰崎 明、1 高多彩、是研究电魏历史、艺术、 音子、舞蹈、特庆和建筑的、珍奇奇和 为人区有窗群的重要组成乱 ++.





西・北・佛・教・石・窟

西北傳數石畫以新疆石畫 中常石畫以及宁夏、 快北石畫为主体。具有預別的地域和民族院營。 是中、新疆長中國接受條數級早始民族院營。 在臺和大樓窟 題材內容从反映小東條教定選別反映大東 係實和大樓窟 題材內容从反映小東條教定選別反映大東 係數、美國內職集仅有格的·海檢表で畫申地。甘齋縣數 石畫遠遠甚多,除著名的集末當外,尚有知灵寺石畫、要 报山石畫、天梯山石畫等。故亦甘肃与新疆一起风为中 图畫特施各种的石畫地響



BY COLD MAD A LONG TO

新疆佛教石窟。

勢被传入斯爾罕月內地, 当不晚引 公元,即此,2世纪中中以后,开始背景。 已 发现的佛教遗传,可以为此新國佛教文化 餘荣时期的代表,新國院內現作有以完改 尔、库本叶均为代表,包括森木實鄉,對 北伯赫,克夜尔尔哈,溫巴什, 台台尔。 时季地及其前的最右面,以此較利。柏 我定甲及为代表。包括雅尔斯,内脏、州 南岭水、转金11、人小桃儿沟等的商訊行 官。此外,还与周内的吸尖化。最初的 始制等。它们不仅表现的强烈的地域和处 裁特色。而且还哪收了印度。希腊、辘轮 写一、被斯平尼水的成分,成为研究亦而为 标准在企业推加和级费料。

多 克孜尔石窟

又称朴翰他尔石窗、克手尔石窗、 克代书·排码。中国订商原子的大型 公司部、人约中面广与地址。克敦尔石 窗位于新闻即独居"夏代""临市满约10 千米的发歷基础上,有"夏季明珠"之 每一年即是扩泛十十二 当分居古他总 归加五桥归代之中的行品",故文称 "他是一条概算" 部局。籍刊、中国比较完整的有743亩。 洞籍中的佛像多國豐造、豐岡與几乎 全以白色的底。以佛教为上觀於學園、 對、佛传及本年图为重点。

多 伯教克里克石窟

位十四個の商業を止るを必然 木尔托克河峡谷中, 伯孜克甲克珀兹 为"具有美丽装饰的, 每屋", 伯孜克木 克有窗原本是僧侣闭关修行的寺院有 窜,筑于南山朝至元代之间。全廊是 日均胜洞窗组成, 共有57 图, 附布存 火伤 1.... (離的 水头 均利 西巴 及其 游,石钢大多以壁画,雕像作为装饰。 **第**升 多糊仿鱼菇的长力制及力形制。 於其所者, 其1·密为中央難列。大方 柱, 左右两侧以间距连接, 且于方柱 与配偿局的复数形式,在接路上最深 出联,而算察行于9,10世纪,辖内 壁风多半描绘授品的管题体。在六面 號 1 共绘成、5幅画、每 幅构 5.有极 15严格的规划。中央是具有光轮的佛 立像、下方页,) 、 善語、供养者、佛 的周围, 为安置善办, 天部, 树土, 尊 像与韩俊丽、县饰以五彩花纹。可特



经减额额 电多维线







有 生物計算 Z-1949 a

这些糖现线条人硬、太脑于形式化。 而且往往有两座洞窟的壁翻采用间 **丰關与图 布局、明代以后、同數位** 人份、大塔德环壁面的画面。至20世 約初,又因各国探险者的破坏和型 掠, 现在仅存多处空梯靠与空台座, 以及被割空的壁画遗迹。

克孜尕哈石窟

位于库车城西约12千米处。克孜

恭哈这个名称的来玩。和4·2·4相距 公里的汉烽人守密切相关 据准吾年 殊的民间传说,这个汉锋人回是国主 女儿居住山宫 地方, 看此称作"克孜 尕哈",在维吾尔语中,"克孜"是"姑 瞭"的意思、"尕哈"是"居所"的意 但, 锋大云附近的石窟也就防之被称 作"克孜尕哈"了。克孜 "哈石霜斑 有编号的洞窗46个。其中窗形纹立整 的尚有38个。保存有壁间的有11个。

※ 库木吐拉石窟

南木叶拉 石榴化 干除车头城内内 约30千米,位于澳土可流经查尔塔林 山山口处的东梯间。库水叶拉石镶位 士谓于河的下游,与上游的克孜尔石 窗户代配据约15千米左右。其东北不 达处的洛普克孜顺哈石窟, 西南方则 尼托甲拉克埃肯石窟。这样就在古龟 兹西部地区形成了一个右裔群区,现 在库车域内的安朗古城遗址就是中国 史书上所记载的"征城"和"伊罗卢

域"。17 色态在《唐时期的都域。库入 11位了箱离皮细古城遗址最近,这成 为原大計打石窟 (紀馬を開か) 个雷 要原因, 离库水吐拉石罩东面约2 1 长处有 座占城遗址, 今称玉曲时尔 遗址、从其规模大小、减增结构以及 地理(7)置来看, 很可能是确安内部扩 奇斯在地。由此也可以省出库木时拉 石窗在整个鱼或石窗中的重要地价与 作用。

体末吐拉右驱已编号的闭箱具有 112个。绝人多数河南集力在最尔塔格 1.山口以内西北方向约5 千米的河谷 充壓!,南山鄉鄉750余米,称谷与X. 在價 同些 公众东的河谷上还有少 量的测图、称谷口区、摩木叶拉石筑铁 564 与,谷口两区组成,库水时拉石图 的规模,仅次十克孜尔石窟,阿处石窟 员问属鱼兹佛教遗迹、但库木叶拉石 瘤的透露年代要除于范孜尔石窟, 征 读僧馆的时间较长,保存至今的龟兹







申期4 寫較多、允其是數量可規的及 《胸類、更是章夜尔石類年沒有。為

基本 棋盘千佛洞

作 1 計画 1 域域域病病, 可蘭・ 利度物性、計香10額、蒸館分开、限 り 全見大力形。 新り適時有る、限 の 一周底、現在有量、理細、同じり適等 有清、似葉・ボー線を有悪、理細、同じり適等 有清、似葉・ボー線を有悪、では、一 本で加文之制作。 が口線 級 一個流路 級 一個流路

◎ ● 龟兹石窟

% :/

又称"鸭陈夜卉" 巨佛宗"白

新棚回され「内印をける塔体掘村 光料 物的壁上。 网有标。窗她加大 1,有2018 长篇、如个制设施2张名。 食、米包 ,城,1年 清代 与开。 謝意打 难。例内共10年间 与历心、前《长室 ガ、4米、塩を1250、大水を、ガ 为前家的一半。中市洞窟。因清代银 修, 驶两头能保存下带, 仅有, 在, ; 尚存 石船分体, 借上免费, 西侧矿 石窑、石质外鲜、壁上南蜒纵横、《 九 约,明《知此石组保存有经典赔 河和藤井、沿號四周河湖大小不同的) 佛像约70多典。洞窗等隔薄中为 莲花,中间的莲子历历可数,海井四 带各拉有高 50 单半的平原,内一坐 佛、身披方格形作 案组成的景体。由 宣派和赭石色相间绘成、背后绘有者 排制叶,这种服饰,仅在中间中可 1 江家族有 立傳凱線, 造形十分 代义 佛像上身袒露, 石手托物質 1 按心,左手自然下垂, 其服饰与众子 7. 下半身为倾、蓝、红三色相间的 模纹,这在佛教画像中颇为罕见。此 知奇是由国易西兹保留下来的静息 的 下佛教树窟。距今至少有1800 4左右的历史。

森木塞姆石窟

少于库车城东北约40千米的哈尔克山的崖壁上。森木塞姆、是维语 "细水福漏"的意思。因石窗明和阳离 引的溪水而得名的。目前。森木塞姆 石窟保存着52个编号的洞窟。其分布 范度在4的80 W、由于年代久远。留 体健纵严重。每个每份有级窗处一学 以上的种语的有19个、整个"预管院 位置可划分系"第一篇。此、中五区。 中从一十二500 条大、水、两条内 成土等。高未来或有容而"分验结"。 "规则之大、远望如 翰峰 大厦在塔 网络 少年被廉 哈拉。

多 锡克沁干佛洞

位于新疆巴音郭梅蒙古自治州縣 备点施自宿县西南约30公里处,为 唐代 "院遗迹,又称"七格星 模"。 聯系術有大小物旗91余所、验 6個 界坏外,增温人效密等,健筑形式与 时 無 然 价 化 也 田 也 下 健 粉 粉 片 石 的 后两人贩, 两侧及后面有甬道, 殿中 间有塔,为上环筑,塔东南有瞭望台, 其西北又有六角形基座穹庐顶式塔。 大殿左右及颗石高地有产多僧房及 女排之前,不能内使上与洞窟山存有 精节赎回及塑像, 化面并列有一所大 服,形式与东南阴屋相间,以上两处 明显,均增发现制作精美的许多渴望 佛头, 其中, 东南明屠发现的佛头, 细闭高鼻, 而隐固好, 具有糠晔罗风 株, 约为6, 7世纪时唐物, 北朐阳居 发现的佛头面带彩绘、图以墨笔勾 勒,作柳叶形、面庞方正, 喪現出东 方艺术的特征,约为8.9世纪或更晚 的遗物,



甘肃佛教石窟。

目羽境内的佛教有官, 主要分布在 经细占准备金油借,总数达50余库,内 存丰富,物丽多姿,以其特有的艺术造型 展示了从益事乃及宋元不同时代的社会 心理和审美情趣、凝聚着我们祖先吸收 外来文化的艺术智慧。这座宏伟而美丽 的佛教主术博物馆从地域上可以人致蚜 分为河西走船有窗 黄河流域有窗, 滑河 诸城有章, 徽东有窗等四大群体, 河西走 取石窟除河名国内外的教授 莫高窟外, 尚有内下佛洞、安西榆林寐、东下佛洞、 括脑节 武威木梯方等



北石位为

多河西石窟

各布土甘肃河南市原河内 名4 启群的总称。包括皇帝司、斯林育 5 踏车, 两千佛与 文件 。 好、 丹山 石窟、大梯、7 京市 为1 草乡土牌 的秦健元 年 (366), 計 + 各項作 + 德町 6. 说还不一、 构筑形在的, 生物



A + All + in created with in the 5, 50 (c) 10 10 10 25(0°

中,解文 10 支付付金额 我随,主人现在4 建简片、"擦梦 學也与1,27年、過一年時期5年後期5 1.15年本村 1 - 27

🦠 炳灵寺石窟

25 4 11 MT . . 5. 5 F. 19194 经日本理名 禁工司打工"中航天 额人 化 中 四分十 大青 . 1 * ガジィキサス - 有準像与 was 24 5. 6 4 4 4 4 4 4 8 8 5 5 5 5 57 688 · 6 · 104 488 18 的精工 5個 "自動中与 四、11" 份值 多端、蜡丝 《壁 》"佛容收象、多 作。喧嘩狂人が塔生 ロシス前有効 智、福安88年 智工与 3 4 4 4 4.15 41 . 4 平 4 年建

临代、原称龙头寺、北宋称吴岩寺。于 ¥肄于北魏征昌 年 (513)、庭愈蔚 6集中, 细灵原为藏语"干佛为佛"的 很很, 目元代以来, 即均均藏产教的 喇嘛 年、到唐代 却 逐渐 食微

马斯 导荷窟

6. 一付期推索轮点版厂的私门的 西岸的马蹄山。始借": 秋、*** 代献台塘建,基形成 多2年4 就 PT 0:47 G 4 (24) . Man. . 14' 1 2 18' 4 5 9 + 2 + WWW, 18, 7 19. 11 1 , 51% 1 , + Mt,no appr 表前的 ()

多 麦积山石窟

1 1 以 大南东朝45 1米官, 春、有代艺··· 下 方心脏 《前 m + 484 1 4 - m, 7, N - for 1 期,1 2 4 4 4、 04、 12. 14、 14、 15、 期、 14、 e、 · 、14、 有有如1 . 1 要扩展 , 例, 并及"收几价税物







现存留食 1 194个, 泥塑像, 石磁像 7200余駅、壁面、30.8% しょ。在 中国聯盟中下具有重要的,地位 为66 育中国古代雕塑、空田、建筑及学教 等历史的珍典内科

③ 南石窟寺

位 計画 * 旅车21 「* 61.... 號上,与"北石留寺"相对称,又称 6. 台灣、北石窟 5 つと競水する (509) E轄於 東.史彩磨牛所錦、南 () 宿内断佛像、原仪存」類、内有上 佛, 小助侍吾萨, 交别菩萨, 简外绪 〒· 在小倉10余个, 都是北魏, 中時 期日 计图 生的介。



多 北石窟寺

又称"东内石窟",与"南石窑寺" 对称, 价于付谢庆阳另内赚镇附约 北石窟寺为北魏水平。年(509)径。 4. 史易勝牛所録, 后经西魏、北周、 隋、唐各代僧留造像而成。今存有寫 象近300个、大小造業約2000余章。 及石刻、愿书顾字与碑有等。 驶向校 D、且多羧缺。

多 天梯山石窟

(2) 付准否正被共南515 年, 7 招连 1支款的条款费证 与简建资在 大幅 ...与南面的区 色长 、岁 、 郑仪 在13個、佛像人部份的學像、也看, n. II. 香各色的商业终 在被拥住) 佛像 与用一镑发 使唐代 7、85 的断片 以及被认为是约为邓太的释迦尼达。 图 场现存的药 學問, 写符介辨雍 校,与存储地下部简单 自1页处石 前以人,神必分八度易藏仿佛的生水 的景明 日期之二州即是好陈晓尔 此处最大的佛宿命的初火、与那有前 勒佛 尊、菩萨 彝 市地 静北及 人: 像.

全球的石窟

(**日內海南心成集门台县或1. 部分之殊,,行却也停于北魏 59 代达标增建 富胜同的 审斗地 **蜀建石 (ッ 5 能、 光**) 災 現存章** 食家, 转酸《游戏公马》物, 似不佛 周与1億回购商保存較平完整

下端,分下附, 4 ,辖 竹+ 加江 5. 开水, 空宿 6. 大宿, 宿与, 5. 微方塔 牙(水)、料 四壁不干燥、生产中、柱 四面各分构呈开象造像 海禽鸟螈 佛 广泛海铁小、黄红两侧各等标件 芸炉 市像大小中野り砂帽、砂田竹

万佛信任于千佛周十個約1161平

的山場上, 窗形与毛佛洞基本 致。 周与塑像最经后代重修,仍有不少图 像你将去親恩米司稿 二胂彩砂罐用 幼肉蜜时代你需要吩咐。

参 榆林石窟

171 1海安西县西南75千米,榆 林河南岸之爆艇上。由于霜中雕、焓 佛像数以万计、俗称"万佛峡"、为 教學基高穎芒术的分支,现存 41 座 石榴, 分布于东(30冠), 西(11窟) 两旗上,开南年代晚上莫高霜, 约州 x 朝之5。现在以五代及宋初不谓书 最多 约 书以上,保存壁间达: 小, 与*, 影型自众身。壁间内容及 艺术风格、与敦煌莫高照相局、第25 可留的西方净土 变相及弥勒变相 机 対特子





其他省份石窟

西北地区石窟寺规模宏大, 数量众 多,分布广泛。从现行进办来看,两北石 离身按地域特征可分为丙城区,河西区, 院中区、降东南区、降东区、宁南区和渭 北区, 由于地理条件的不同, 不同区域的 石窟在建筑形制和遊像了法上异彩纷呈。 总体看来,越推近夜越的石窟,越有印度 的特色。越紫沂中族的石窟, 本七化色彩 越强,除了人们绝知的新疆,甘肃两省诸 8的石窟遗存外, 西北北他省份也有 非佛教石窗, 其最非代表性的有限北石 窟, 石空立石窟有场外山石窟。

※ 陕北石窟

指侧1、延宏、榆林地区的石窟 群 除自北魏, 功经西魏、北府、隋、 唐, 五代, 北宋, 金、元、明、高各 朝代、以至中华民国印刷。 空14 800 余寫, 凸缘约8万余醇, 现存北魏至 r 代造像为石雕, 明代的有石雕亦有 礼侧, 唐以后的网全部为配型, 陕北 地区北朝和洛唐时代的石窟、北线过 横山县接引方廊排冶像、安寨县云山 品等、吴旗只石窟寺为代表、开窗时 种相当: 北魏基立新改制。191. 帝學 多为骨盾相形。南线由甘肃·高县、 黄陵通住洛阳和由长安经宜君通往陕 北的古道附近, 分布较多的北魏, 西 魏石窟。北周石窟,在黄陵县寺湾县 储有大照一个。榆林县开光城下有6 个小窗, 袖木具虎头指有两个雕模击 愈奪,陕北路唐石鑲較少,唐代造像 多分方 主应县以纳

陕北地区石窟, 从宋代的规模般 大,水平也最高,集中在延安地区,延 安烬区宋代石刻造像有自己的特色。 石窟主要分布在新安地区西部等基的 交通装道附占、地理位置分散、石窟 形制和遊像《格異有明显的地方特色 和民族特色。李庙形制多力和平顶。 与当地民与相传。中央或后期为佛坛 (所願者保持或以別方柱式傷熱), 石 號艦隊多马克民格,富有地方特色和 气活气息,有几处石窟留下了唯约家 的姓名, 健性规模和艺术小马 600, 1 (下具北种山石前有)。 半具双龙石 高额和代表性,

石空寺石窟

位于了事中中县选化双龙山上。 品 处。窗群、包括石空寺窗(又称 小佛寺), 除佛湖, 百千观奇湖, 灵光 洞等四部、从塑像的从格和石窟的形 制来着,石窟应开南于廣代,万佛寺 /·京··南在处颠岩山里, 从口南向, 俗称"九间七架殿",正辖上南有3个 佛穿, 正中 食为五身群像, 本尊是 **广始起塑的释迦邓坐像。两侧德鲁亦** や F ロ と 佛像、 但 可能 是 石 期 増盟 的。东西 壁前之台基上,各有。排 起塑棉像,每排有八九醇,可能也是 后期增塑的。正壁均有表果两层壁 面,表层处面似体教故事 丁笔细腻 窗顶绘有西番蓬的膨累,

三 須弥山石窟

fr 1 产度的身头城与北60 干米 外的面积 (在鹽 现今保存经常帐者 自20窟,分布十大佛楼,子孙宫、圆 **" 车, 排花均等复, 蜿蜒约两千米。北** 朝建造的4 竊驗關较少、大体作方元。 解放, 由基份作项图形的,为形器4. 41.多层、每层均面折有佛象、箱4 与燃料 化 关边化的智、齿像扩充 答, 人称"希神·唐村", 随代内(膝竹)石; 前有几条6.1条。图中二转改为单 11、油像增生的方、雕像之齿形变 七十、1981、朴安物重、唐代石窟有 · * * 章 章 前仍为方形, 差中心柱, "请像增全主势、齿像 们平丰满、钟情 4.1 59 C前巾有多处磨,宋,内 順、金、明各代的題 [[及明代碑刻]]







000000 O

西・南・佛・教・石・窟







1.00

人足石刻

位于重庆与大足过 4 年 、人。4 刻始于晚晦,历经五代而盛于两来,是 中国晚期石崩造大;自州两代表。不 簡多点76处。共称的作らてか明。そ **钢铭** 人。 力余字, 总称大足/ 侧。其 中。尤以北田摩檬(初和宝顶山藤樓 石却最集中。其中、宝顶、二山胶明整体 卍學描進像 13 处、称为"宝顶 L摩旗 造像"。描述: 有宋绍兴年间 (1131~ 1162)、明、清两代也陆续有开始、透 像至毛密宗供养像,也有禅宗冶像,礼 、依 度等關型改像29 亩、纺布"北)學·表頭像"、均應代码州和,史·布其做 造的 此后续有膀胱, 育狉蛛和古代 及朱代, / 宿有药腔, 药师佛, 净溶离 像及各种有组经变等,,,及道、儒 教 之造像,其造像多接近现实生活,加方 色多表厚。

《 人佛湾石窟

位于四月 大足县宝顶山。大梯湾 石刻大都雕刻的是佛经中的故事。在

August Repairmentary to re-

人理石窟



《》石钟山石窟

○ 昌龙石窟

○ 洋当比乌杆古岩洞

作手の機能体を削出の 千米 連り (株) 全年 、 アパ を中級、 月 馬の中 、 化ご加減り加り 人は冷かなり でん 近、 抗酸な (権) や 放、 。 で 一川酸 (た) が (な) が 一手一 酸」が、 原 "溶液化、 13 ド、 13 小豆 、 15 ・ 16 中間有関係 下 ト 5 元をり、 小酸人 現実を他



200







中·东·部·佛·教·石·窟



中东部佛教石窟是指河南、山西、山东、河北等 省境内的石窟群。其中以晋豫两地的石窟最为 丰富。此区的石窟除云湖、龙门石窟外、还有河 南宝山、巩易石窟。河北响发山石窟。山西天龙寺石窟、 山东鸵山、玉面山石窟及辽宁的万佛堂石窟等。普豫及 其以东地区石窟的承袭关系比较清楚。充分表现了佛教 石窟逐步东方化的具体过程。因此。这个地区石窟在全

国石窟中占有重星地位。

等11年

位于河南沙阳县西。 开幽! 4. 魏 武建四年(546)。初新设山寺、后改称 灵展寺, 石窟有一处, 赤索义人留宿, 争北为大住窟。 内窟之名, 是依据哪罗 纽大, 20 引性力, 表示正法久住之意。 人留容有释迦, 弥陀, 弥勒 尊像, 从 盛形: 推定为东赣时代所开南。大台 **予照**、为度群齿像之本作, 开朗士降井 舉九年(589)。石窟之内外壁雕车加胜 罗神主、那罗短神主像。及《法生红 存置品》、《特量经 收章》、《大集 经 月藏分法火尽品》、《涅槃经 雪 山麓了舍导求法土岗偈》等经文



· 魏不育古院之 , 位于《南巩 具版西北、昇を较云マ、竹「蜿蜒」。



但是離別内容的1 哀情等 るぞそ 者, 1 魏军出上日(511 53) 开放货 焰, 细形为南点寺 存鞭, 两魏, 北 齐、唐、明、青等时期都有扩健。现存

5別、 梅根以大俊、256金、2743曲 体像与数十篇顾记,五窗中,除离五窗 外,其余四窥星方形,有中心柱,其工 はい、く、かたる資料は、自内内が取り、 * 的小礼佛杰", 共18幅, 现存15幅, 人物汇至, 员面统洲, 其余 极跳镜化 与佛传故事, 怀尊及传乐人等

多 瞬常由石窟

又称初节 本, 个下河北省助机 介峰峰6 区数山麓,为北齐强数艺术 的代表作品, 销营山石窟分为案上两 窟, 北南党位于河南武安县, 南南世 位于阿亚磁县、相距约15千米。响型 由因制内排油即能专业你放榜省之为 而得名, 又称数山, 石鼓山, 淄山, 淄 内雕炉精美, 闻名遐迩, 与天龙山石 爾阿为北齐佛教文化的代表。陶堂上 台箱的游建于北齐 (550~575)。引 简位于和特内辨心之腰的心魄血、由 闸、北、中一部分组成、斜部各有 、 大河,共有九窟。南宿行于西纸坊鼓 1.喇叭、休山而筑, 共七座, 分上, 下 带共有石箱16座。大小造像3400余 尊, 石洞幽灰, 构里精巧, 浩焕相相 如生,是中国古代维兹、默刻、书法、 给师, 艺术的珍贵清产。

天龙山石窟

位于在山西太原市西南36千米的 群山之中。自东魏太昌元年(532)。大 丞相高欢进报并州(太原市西南),除为



"8 部",在天龙上传建「磨智》、当唐 了两个石窟之后, 18. 十世建下槽 窮、隋、廟、五代せ有修告 へを、 分为东西飞峰,东峰名"怎客七"、上 有12亩, 选粹名"大梯山"。 . 6 .3 窜、此外、北山史家峪塌蒙寺东还有三 **亩**, 圣寿寺西南内湖土城有两亩, 全 山总计 30 窟。函数虽然 7 多。但 A.A.I 包食了东魏、北齐、隋、府、五代等 耳 个平世纪的雕刻作品、反映了各个时 代石窟艺术的特点及其从南北朝至隋 **作力价的发展针积、是研究中国石窟** 2 米的八唐资料, 具有领离的学术价 镇和艺术价值。人龙们石钢现存大小 A.购体像 (500 余件, 浮雕, 海井, 面 億 1144 報

※ 柴山石窟

少十 有我在節組城内對5千年 的市、土坪市有中华、、沿着、中 1 80 , 40 M 11 \$1 80 9 1 1 間方体及聯繫 姓 德學片 636 即 其由第二宿由土的火体 聯头有 郵加水戸學像 カイ 切壁有時時者 DF , 专 心势代丁 Y 前最大。 上近工作。有释选为 17的文学。 "大條百百二十號時間之奏、" 超 , , 左右有助仍然处 / 戴井冠、飘 据下垂 上相电池、人类等触线电。 目台協作で格 申す 遊り・徳 第 2. 3原星階代計期建省 考洛氏石棉

空村空・支河1、竹巻屋上、井僧! 1 株, 是东北地区最大、最早的石窟 群 借现在石窟之造像多己风化毁损。

· 前 +东。由 区。西区的亳 额为为形平顶中心塔柱箱, 塔村, 山血 各开 金。正面下层龛中为结跏趺坐 幹如像,食捌;有十一体小溢佛,中 华佛默 有 两种, 前原、趣、佛 **対各 パー・ジェ圧――和野々利利** 沙轮像、其余 , 面佛會布刷大体料 1 塔柱四面下部體罗汉、中部來騰、 : 均標を持須弥山。寵安 壁各「 佛像,中意:张宝菜,左右飞天围绕 邓五扇内有比魏太和二十三年(499) 片州東 史元景 为星文帝孙病并 偏的范 育嗣11. 第八章似梅最大、胃前部.... 崩纪,尚存上赞高达3公尺的变期前 勒协修与助你的子像、像后国出礼科 大隧道, 东区共7亩, 第5亩内有引 胸層明三年(502) 樹榆似丹史韩元等 人"绑造私领"的剧记

◎ 万佛堂石窟

(・) ご・者く試売北9千米万備



■ 長廊山石窟

位, 山东济南近郊, 又称佛納, - 此山、品牌代的石窟寺院、玉廊山 石窟在石灰岩悬崖上开防 具有多 汞 尊石佛,其中西北有阿中非佛生的歌 善禁, 基庸代彰元 年 (759) 与开ゼ

年 (837) 的作品,其余皆为隋代开 每年前(581~600)开销、有释烟、阿 弥陀、弥勒等佛菩萨像、佛像之光背 装饰有密章、你靠装饰有 斗拱, 手法 +分巧妙。





南・方・佛・教・石・窟



南方地区石窟, 主要指长江下游的石窟, 包括五 六世纪的栖霞山和新昌石窟、浙江杭州西湖区 的石窟等等。 南方石窟多以摩着为主、 并与岩洞 结合, 形成与北方石窟不同的特色。

新昌大佛石窟

OFFINE RELIEF . . . WITH 4.落新八人统业得名。 太德建士南齐 水明八年 (486), 边隙降高2米, 导高 13.74米、头部率4.8米。耳长2.8米。 鼻长1 48米、整个凸缘。L例协调、充 ·)物度了人作高期(n)的作,转子告价 有"江南第二体"是一个最一最。 打分 小子像 磁像太阳片 物销值 免 新华宁、泰华小泽、美工新仙 表情"静,甚样,智管,韧带,

(本) 湖台海

砂 (水) 卫海贝莱佐、佐蕉竹林 内。良く切れは、こくなが、す。 称"潮音剂"。形山心石岩水与矿。 边,相传及た光於南年。1,14有空中 音跳内处现身说法, 图以有石头"斑 母如"磨坑

今 石屋洞

(0.3 形, 互编) 与有之不写的





1. 同學 有516的人 他《徵车 像 4 优大、华迈伯的作"、111,2 产品 (新生物文 与外区) 31 以文件 土地表展为作严肃的 On, Se to 11 4 . 1 47 19 . HO V A. P.C. .f5 251

《 烟霞洞

11 格 4, 共2 向自静。17 1-1 有人与专《白梅、朱明·东新 2篇 別のタイを磨く 第111、15又等。 同《内内脉冲 英国在《刘戬传》。同 做少有不知或自 () 站在路边墙。无 来代表期的作品、适像哪个 201、 1 有許を、伏を等十 飾形又、指がえ





多紫云洞

位于新江 省州西岭半山, 自洞口 邓奇殿, 拾级而下, 是一座宏大的地 F厅堂。洞内巨石壁立、岩壁、5有 佛像浮雕、阳鲁名的西方 圣像。佛 像 为能有"云根净土"四学 超有 重,前广州铁。州立之石壁1、星

点头的不真的较高而在数据感变 凹层多层 的開發上 而宋代。東的名人數划分市在忘日週 郑心岩、龙虎岩、遍天岩 双城岩再景点的草管 1. 明代伊学家王伯明但在邓心岩识学 也游离道 天祖后,于崔鋆朝示"肯山地均径"均少依据好。 但得此幾何。还實亦善岛。 《林田遊樓》 到月果核 型。御卧石床凉 刘云秋末归。"

暗断丝花纹,有如紫云,"中草刻有"。 料"两字。这就是"李、派"多称的 ·作家 鬼 元·随即 Yib, 智脉, 瑜如有主 代名将生聚 > 赖, 阳中以针对 压名。

三 通天岩石窟

通天君在、西籍州、世有石窟 270 吨。石创之像 348 轉、为宋至明 代有腦刻.

高微多 ten 6 1 1 21 , 南 1 21 。 聚微 / 上路 每的名號间, 以罗汉 像火, t. 1. 1. 1 简音 可限时于 有主 国面列史上有 京旅台、型微岩的 其姓之像曲引 1 晌, 衣裙盖细、神态 關連 写外在主多齿像客刻有格主 题心,怎有的古缔智"社·荣德明核"。 "石间理整矿整按台"等 手鉴是。 未畅 4.补入与的名僧、蔡披卒于宣 6 : 年(1125) 据此可知, 通人料的 大朋,当像"属名农时期。通天石 自西4 2 多式 为名山之冠、岩间 91 产品现在联生 07, 、从日本10 33h. Alt in It ox Algebra 皮11 化半片 多凡随台铁细银物、 柳鹤大成。









佛教艺术先由印度传入中国的西越地区、再由高越於甘肃传入中原地 区、随着佛教文化的传入。佛教造像的艺术形式也任何了中国。并很快与 中国展先纪书的造像艺术相结合、著名的英高篇。 表积山石窟、大同云闪 石窟、洛阳龙门石窟、新疆龟兹等地的石窟造像艺术、都体现了中国占代 佛教艺志的排序所在。

檢檢制化之戶。機能的數名仍需價節的數率擔化比較。常以異效。雖 他無等手段來表达佛教文理,就清險強也需值的这种手段來運給比較。 在佛教之來发展的這個中,以這個代特執你的形式機能維修并來。佛陀造 體之來也不斷定幾日日也完善,佛教校小中间后,於這麼它的双在这種。這 新吸收了中间的快文化中的之來或念和表現了法。這兩中國化。到賴北朝 婚见女阳或菩萨,北魏爰相由第1275亩正學查有關的動物菩萨鄉懷。由 整石雕刻而成的。由朝清後秀丽、双阳略等。两眼教育。或用閱,經濟觀 看分兩個團。與除於陰陽的原信。到北晚中期后,江南的鄉教曆朝忽不有 像和舊香龍、自於中間有「經濟」形形。当下成了上次高的无數十個 像和舊香龍、自此中則有「新的收藏形式的傳像。中間的雕塑也不太大捷 萬了一步。"汉化信的機能解於根。高爾大度。吾萨温像少了一点神秘的 色彩、要假使用人形。

新了結代、轉載人物造像已开始趋向安性 作且已逐步定型。臨前申期的傳教報應之 作因及機能化的時代、表現出多样化和世 俗化的时代特征。在艺术表現风格上 衰減了整起罗那种融查的样式、突出盛 劃計列写形。已投稿尚式的特色、生动面 优美。

北宋以后,佛教造像中喜萨的脸部 這型更为馅牌。以作用中的富态女性为 基本,關於。所联教除,第七一专星长、 凤目、将丰间、高发验业单环验、余效 垂肩、头覆气器、佩帔巾、概束饰塑排、 剪饲、此时的喜萨已经转化为中国式的 风格了。





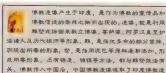




988868 **6**

佛・教・造・像

像的诸多特色,并与中国固有的艺术形式相结合,形成



●造像概述◆

了鲜明的民族特色。

遊像,就是利用雕塑或绘画来敬立 傳像,各萨像,阿罗汉直至护法诸人及历 代祖师等形象。



傳教遊撒有三葉。 是加法加律的 傳教遊撒、一般用于供奉。 三是艺术佛 像、由艺术家随底画来、强调艺术性、而 缺少严格的顺度。 三是王匠生产的佛像、 既不惟佛教遊撒法、又较少艺术品位。

《造像量度经》

设明制品体像点面的贮典。清較 降土 F (1°42); 产品产化 + 可以 《译也 F (1°42); 中 也 + 可说明 子 何 通慮實各節 + 的); 例、 色 F 、 表情。 F 上日報而特的点器等等。 同时也有各种 通像为 G (1)及任针。

2 may 10 Co



佛教造像法

佛教虛像法就是佛教显像的法 處、方法,足够虛佛像必须,唯 ¥的法 駒。因为佛像与世俗自,聚像不同,所 ※佛教遺像有相当严格的职定。

二、流線仪轨:密射绘制要萘罗 对场地。佛 I、画师都有严格的要求。 汉传佛教造像多是远离现场。所以对 场地。圆布(其他原材料)取画匠的



要求已全部免除, 小过, 若闻水陆倒。 仍須有严格的仪轨、图前应汤净, 图 师治原信佛法, 沐浴斋戒, 日日口诵 高古作明,

1、装脏,装剂是指新的佛像洗成 后, 为佛像装了像征性的内脏与神识。 赋予体像以生命力, 资雕之像, 装在像 的内积, 检图及7岁解练在影所, 场际内 容为法身合利、生身合利和密咒等。

40

小雪认为佛尼有鲜物密尼一个 大柴划认光,十方三世 (儿童无数的 佛,在这些广佛中,经常指徐供观想 7。拜的有, 现世的,祭游单尼佛、朱来 世的弥勒佛, 过去世的燃订佛, 西方 极乐世界的网络陀绵(无量等佛)、东

方净预确世界的药师佛、山及社世界 理阶段的,经肋干佛等等 佛像虽然有 千万之多, 但相貌、体态、铀储器大 致相传, 他们的区别, い悬手, は, 法物, 华委有所不同, 表饰, 背片, 莲磨有 所变化而过, 佛像的标题, 神态就品. 安祥、静牌 崇高、心气、具"十 相。、+ 种好", 汉地唏嘘以是 颇 容奇妙。常若上注, 明如好女, 面如 满月、殷如承禄、养如县祖、口如仰 月, 譬如涂头, 伪如编头, 凤目垂肩, 双手过锋、克兰客龟、机如凝轴、脚 背车牌、远观巍巍、近观1分5,0之。 具备 均衡美之相、人人之相、问避 切跳丑之相, 枯薄之相, 裹爽, 养, 侧、榻、帅、吹 欢、水、净、定、制、

明等人间诸师的好 身、

《 八十种好

佛教造像中经常反映的 主题, 又称"八十98年时", 在 佛, 疾游之身所具足的残时 容赖并相中,显著马见者有 32 种、片竹" + 相", 微 细胞密啡见者有知动。特为 八十种好。 枕护 乔上介施具 足 (框, 而、) 种好则 唯佛, 共体如此目记,

根据《大粉若经》记载: 八十种杆为(1)指爪转长,潜 創光洁。(2) ¥ 尼 ? 指閱而料 长、蒙敦:(3)平尼各等主等。

请特间答东南。(4) 年纪光泽石阀。(5)

育进、吸仪和锌如龙黎王。(8)行步威 容客肃加细子王 (9)行步安平针加与 E, (10)进上仅能容如糖王, (11)同质 必皆右旋如龙象王之华身缩转;(12) 装节均匀圆纱。(13)骨节交结役着步 盘, (14) 廢轮 廣調, (15) 助处之校标(F 育净。(16)每转润滑洁净。(17)身容软 南无畏; (18)身被腱壮; (19)身体安康 閱满,(20)身相独如仙士,周匝端严 光净。(21)号之期应图光、恒白物螺。 (22)腹形方正、庄严(23)務保も能。 (24)称摩 不明 不凸。(25) 皮肤 无价值, (26) 科事柔软, 足下安号, (27) 手续深 长期直,(28)唇色光润丹踝,(29)由 , 私私 私知。 私人 私 上 佐 薫 婉 座。 (30) 再相敘薄广长,(31) 密育威志膚 激: (32) 音韵 转秒 如,奈谷响; (33) 鼻高 且度,其孔不原。(34)仂方整鲜白。 (35)牙面白光洁锋和。(36)银净膏点。> 明。(37) 觀相條广,(38) 殷睦糸弊朔 密。(39)双眉长而细软。(40)双侧设计 琉璃色,(41)相高显彩如初月,(42)且 哪广大锋长 轮ゅ成就: (43)两月キ 下。腐众过失;(44)容仪令见者寄生 受敬,(45)额广平正,(46)身被严具 厚,(47)发售长作青,密而五白,(48) **せ香店棚園。(49) 发弃不交杂。(50) 安** 不断高。(51)发光清殊妙、尘垢不舍。 (52)身体炎間充電,(53)身体长大端 直,(\$4)诸宾清净圆好,(\$\$)身力殊胜 モ与等者, (56)身相众所乐观, (57)而

如秋满耳, (58)極粒舒泰, (59) 面積升.

給骨陰而不即。(6)两**関**倡臨。(7)行步







泽无有颦蹙,(60)号皮清净无垢。常 而广]常出最上殊胜否。(63)相周图约 好」(64)身毛绀青光净」(65)法音随 众、应理无差」(66)] 近相を修见者。 (67) 手足指网分明, (68) 行时其足屬 地: (69)自恃不特他 12; (70)威德摄 切,(71)音度不电不充。随众生意。 (72)防治有情, 乐为说法, (73)一音谱 总正法、随有情态各令得解。(74)设 法依次第、循因级。(75) 即有情、特 鼻毁然而无爱恼 (76)东为先观后作。 其足轨商。(77)相好,有情大能观尽。 (78) 情報 必要関構。(79) 脳容常少不 表,(80)手足及胸腋的、俱有去样害 旋德相.

多 E In 1相

佛教造像中经常反映的主题,指 佛及转轮至主身斯具足的三十二种微 妙相。又名"三十二大丈夫相。三十



大人相、大丈夫 + 相、大人二 + 相、 + 大士相*, 略称 "大 丈夫相、大士相、大人相、四八相"。 根据《大智度论》的记载, 佛陀的" 十 ^{*}相为;(1)足下安平立相;(2)足 下 "轮相,(3)长指相,(4)足器广平 相;(5)手足指傳取相;(6)手足柔软 相,(716 肤泉游科,(8)伊尼延星相, (9) F か毛磨壁相((1))明離相((11)身 广长等相。(12)毛上向相。(13)一孔 £ 生 相, (14)金色相, (15)大光相, (16) 切薄皮相。(17)七处降满相。(18)两颗 下降满相。(19)上身如解了相。(20)大 再券相,(21)向照好相,(22)四十由 程。(23) 内齐恒。(24) 牙白相。(25) 梅 (颐相,(26)味中得上味相,(27)大舌 相。(28)党声相。(29)真青银相。(30)4 眼聽相。(31)顶翳相。(32)白毛相。

海南佛像

购幢为一种香木,红色的称为4 头脑槽,黑色的称为套槽,白色的称 为白檀。其木烟致密,适于雕刻、因 为此木难得,作品多为辅巧的小佛 像, 其愿地与香味均属上乘, 中国多 出产白槽。日本法律寺所收藏的九面 观音即为中国唐代·梅像的本作。

菩萨像

善萨像可分两类,第 类待立苔 萨 如释如牟尼身旁的如叶、阿难尊 者, 阿弥陀佛身旁的观世音, 大势至 菩萨等,其中观音菩萨像,就有几十



种,如一面两臂观音,一面多管以 春、多面多臂现音、如意观音、送子 现音、鱼篮观音等等, 甚 . 类是佛像 旁所闻的供养菩萨,如献花菩萨、献 香菩萨、音乐菩萨等、菩萨外貌特征 与绵相像,即刚足16岁的童男,童女 相, 极聚曾安祥之美, 体现着慈爱精 伸, 所不同的是佛顶有肉骼, 善萨酒 无虑酷, 佛前如湖月, 佛肚美芽而加 鸡子、芝麻或鹅菌, 佛的服饰单统朴 实, 导按袈裟, 偏袒右肩, 竖翼心胸, 菩萨的服饰要华革作严, 首獻天冠, 身持璎珞、系贯环制。农克取带。普 萨的树貌, 衣饰树近, 唯一的分别方 法是手印和法物。如观音菩萨《持杨 枝净瓶,而大势至菩萨手持莲花,观 音菩萨天冠中有一化佛(阿弥陀佛)。 大势至菩萨天冠中有 宝瓶,弥勒菩 萨 (天冠弥勒) 丰物宝壤, 文殊菩萨



手持经筐或经卷,均藏菩萨手持應尼 力歧和锡粒等

多 罗汉像

罗叉形象在中国佛教绘图和雕塑 中非常普遍。大约有 类 是众多 罗飞的组合像。如根据《佛五百弟子 自世本紀经》而绘制、雕塑的五百罗 汉像等。 是根据佛典记述由 1 人弟 f或十六罗汉中选给的单独罗以像。 払向家任意推案,不计尺度地到 世世形象而加贴力型(的 込みるく 图。不论是降龙还是伏虎。也不论是

> **约为邻、都表现**的 佛教由无招, 九多、 无性以及众生平等 都全而转化为慈悲、 **支撑代** 人家称为。 罗文家外乾也许且 随怪异, 四部不乏 藝術与南種的內 在集、体现出域、 世、 競 ← 5 di

与养护间穴还是与库



多 佛像服饰

佛像服饰根据具体身份的不同, 有根 1 38 8 、 般而言。佛师穿的表 服、人致九 5 穿裙人 (57 5 称 "尼缚 此肌"。 Ex 多 vi "A"以(物") 掩盖下水 身, 被衣及有带罐槽, 、 伊東布而放 褶、端敷各板听室的衣裙及布色略有 不同 梯序 (身穿"僧祇支"(寮思是 "掩蔽衣","魔肉衣"). 这是一种从左 扇穿呈腰 的长年去片 有懒散支的 外面礼穿人衣(赞言的"僧伽梨",意 即是"众歌时人"。 股在大众集会授 被说法。或州人城镇针落及宫殿时 穿1. 人表的穿法有通南和偏袒右肩 两种。

佛像手印

体整告使根据容主的刻刻和塑

造。佛像的手,有各种不同的姿势,佛 教称之为"阳相"或"印契"。各种印 相有其特定的含意、最常见的印相、 有以下几种 说法印。以拇指与 申指(或食指、无名指)相捻。其余 各指自然舒散。这一手印象征佛说法 之意,所以称为"说法印"。二、施无 長印。 屈手上举于胸前,手指自然舒 暖, 丰徽向外。这一手印表示了佛为 救济众生的人甚么愿。据说能使众生 心安、七叶畏怖、所以称为"施方畏"。 、定印。又称"禅定印"。是以双手 仰放ト機前、石手置土左手』、内操 你的祈赐相接,这一手印表示嫌思, 使内 安建之景。据说释烟州有菩提 树下禅思人定、修习成道时、就是采 相收钟运算, 在密數中, 这种手印是 胎藏界大日如来所用,称为"法界定 印"。四、降魔门。以右手覆于毛膝。 指头触地、以示降伏魔众。相传释迦 在作口或道时、有魔王不断前来找 和, 心期阻止释迦的清体。后来释迦 HDDJ有手指輪班, 令大地的正)是 地神也来证明縣茲已经修成佛道。将 1.使魔王惧伏。因此此印相称为降魔 ED. 又因。,手指触她,所以又称为触 地印 存高宗中,这是金刚界曼荼罗 (内面) 副佛之印相。五、与题印,又作 "施愿印", 基以手自然下伸, 指網下 垂, 丰富向外, 表示佛菩萨能给与众 生愿望满足, 使众生所祈求之愿都能 实现广意, 此印相具有慈悲之意, 所 。1往往和旅》展印配合。以上五种手









印,合称为"释加五印",甚得为常证 的。除此以外,还有 些常见的印相 ONE TO ME FOR INC.

國教的名"又、大路在不同的田田和 束表 姚尔人、 集地页各种价值。 所以密学特别解视的相、其印相的原 **论也特别具体复杂、最常见的、则是** 金刚界大日如来的"智樂的"和明·藏 帮大目如来作"人名二石" 人界守古。 ", 解语互印中的之心, "有。"智奉师" 是以两手分别作金刚拳(是四指握机 指于事中,称为金刚拳),再以右拳握 互手食拍手当胸前

湿料像

人称母繁市 阳佛像, 雞佛像、寝 释迦。即描绘解释》,呈常时的绘 团。雕刻等、其内容 般的 在凸缘 四罗双构之目的,至四十, 解解抗化石

肋,作膀胱状 其为有法禁萨 体的 子、国主、大臣、大部、徐冰宫 电 伸、看要等点: 众事事,并有佛陀 之程應即 夫人出取其何 涅槃像可作 星繁会之用 现今中国所存款著名的 涅槃像有大学人对第"前有壁、數煤 ・株屋第19/前等を

6億

學像的 种,学生似是垂下, 波 4 t Red WALLEY, A RE 足,另一足额于股上,称为平衡像

字跏思惟像

股来的

种价分齿型 土硬烧 粉 为左振下垂・球、右側横叠! を除上、先1日か上市 習・ **台脚爬上,上身桶削燃,相右** 时, 右手五指成食, 耳 拍支撑于右插下。子件 惟拟 此类绵像。以* 25 冬太子巴路傳、金駅 用指绘等较多名 18 115以来就有此票簿 僚。原为品取悉 · 多碳酸化

可分 种 、太子干闹焊机下肺却 在人耕作时, 臣岛啄食土中之中, 心 生悲悯的思性姿态。二、净饭子为阻 トカデ出水、连日次客作乐、油富を 因被累而翻腾,太子见其丑杰,而起 思惟。三、太子离城出家,在善行林 与爱马告别,而起根推。中国的犯推 像人多鲜于第三类。我围现存最古的 思惟像是太平真君三年(442)所逃的 石头半跏趺像,5世纪后,半叶陆续开 凿的云冈石冠中也有此类造像。东魏 至世齐期间 (534~550)、引出现。 白玉半跏思惟像。北齐以后、牛跏思 惟像新趋形式化、固定化、并显立体 化,线条也极为液畅华的,煤物

5. 水精店

學像

验安之佛像, 坐像 人多表示人定、说法、 降增力者等相, 佛像 之坐法中, 最常用者









为动锄趺坐, 半额坐, 前者用于佛像。 后者用于菩萨像、另外,还有 些特 定的坐法 一、朝坐(又作长睢)。本 为印度的礼法、双牒、以足班着地而 舱, ., 轮玉坐(人作轮跏、轮; 跏). 为转轮上的坐法, 竖一膝支持身体, 以手下后安排于地, 二、在晚, 一膝 替地的张法。四、赛华、两足的伸早 X 状之や法, 此外, 尚有互要、偏坐、 資學、關坐等後。

文六像

山場徐守等高的雕像式圖像。提 设强份时, 万人参高八尺, 佛陀社凡 人事一倍。新以是"丈夫"。印度十分 盛行建造丈六体像,在中国引是在东 背以后才逐渐流行,通常立像全长文 六、砂维8尺、超出以个标准的、就 称"人佛"。另外还有丈半像。即立像 8尺。學像4尺。又因为佛像多品荷 金色,所以通常把丈大佛身像补为 "丈六会身"。

多 冕服式

佛教教型中佛像的 - 种服装样 式 - 船衣服为对微、露胸衣、胸前 有带系结, 右襟有你向左被在左肘 上, 衣服较厚重, 衣褶匙离较宽, 作 阶段状。其长裳下部呈扇形向两侧颞 转飘扬, 衣缘成极有规律的连续波状 线, 船地, 0, "服股式"是中国风格 佛像的特点。



多 秀件清相

中國南朝时期營納、吉像卡人物 开象的风格 百寸 1 朝时期 中国艺 火星 方面继承了自身传统的绘施。 高像的技艺和风格, 万面又受到了 来自1. 度, 西城的佛教表现 1 走的是 期 在绘画、西像用证和表现手段方 面,取得了巨大的成就,这一时期的 经商,雕塑等艺术作品中书现的人物 形相, 大多向目清瘦, 褒衣博带, 坤 梁颢逸、基本上是南朝士大夫生 5理 便和审美情觀的真守 386. 这就是66 谓的"秀怪清相"的《格、

金铜佛造像

用铜或青铜铸造,表面鎏金的可 #8.56的佛教造像,主要供奉于佛车或 141、包括佛、弟子、菩萨、天王、力 1、有名》等开象、国或证价额少倍 操像 这种佛像在小度起源较早,有











THE R P. LEWIS CO., LANSING, MICH.









中国、主要搭行于南北朝を掛代した 市国佛教村傅期多称"金人"。其与办 称"金声铜像"。即称的中国金铜像法 像。包括传世品和出土文物两大类。 其中有些还作为中国早期佛像遗乱 的代表而闻名,早期金铜棉造像是在 国,两晋,十六国时期。不过仅仅 其手中特记截, 现在点层像态度的文 3、4世纪以后遗品、多普通尚衣、结 梯步印,四足方座成莲花行坐,张身 舟形大背片, 雕去抽片 衣纹形式化。 传世的南部会知绵动像少拉较生。 般是固守较早的传统手法, 衣纹嵌造 化, 而容优雅, 比赖初期保险品像大 \$杏型朴桃,形体肥针,西瓤和肚原 金铜沸造像遗存较少,而保存传统程 序较多, 北齐金钢佛造像大都矮壮丰 灣、宽肩鼓腰、厚重浑圆、多用圆锥 技法,衣纹表现简言洗练,皮丽自然 北齐,北周金铜德浩像,替光多已尚 失, 头大身小, 作椭圆体, 冶橡衣塔

海 锤镍像

又作锋镖梯,押,世像,押出傩,佬 像制作もほご、見明金減枚模型様 市成九,定廳的,佛像 除 科 廷 用的 大 形 佛像外、装饰门扉或光背的小型佛像 也先此法制作、古代内域也溶行这种 佛像的东西点。



藏传佛教的 种 型尼亞,这些 尼黎大多星製造 北十川 肺支,佛





蘇斯油化彩塑

磁传线数雕型中结石的表现形式。 每年 職防正月十五,在寺庙的阿外、塔 紅光柳, 脚出五彩绘料的版曲以雕塑 截转 艺俗 利用高寒气候、酥油凝结 化 化广特 " 将0 并 挪成各种彩色, 堆叠 雕型戏各和形象, 佛尊、物柢、楼台。 殿体、花、鸟或各种影響、并组成故事 情节 形成完整的画面。这种艺术形式



事均可在酥油在影響中得到表现。有 "立体许环间"之称。例如塔尔寺的 《文成公主/藏》、《释迦牟尼玉生故 事》,色彩明快、艳丽、大布局的散点 透视、局部的原点透视、又巧妙地利用 三度空间的立体感,形成大型影響多 精节的组合。



是西藏塔尔寺独创的藏密艺术品 种。用各种彩色绸缎剪成人物形状。 内徽举毛、棉花。绣在大幅布幔上。由 子中的凸轮, 立体被得强, 宛如 幅 序幕, 悬挂在大经堂 P的佛经故事大 福堆椅,有的变达30多米,非常壮观 鲍烂。《十六罗汉图》的《格显然是藏 式罗汉的典型通像、与消代乾隆宫廷 **的安於立倫、「涅槃所給離式罗汉間** 类似, 易色背景底: 绘出彩色的罗 仪, 各具坤态、状貌古野、皆呈梵僧 像、其有局构图、农纹线条、山水布 實 才 机泵 受中 值要汉 画的影响。《玄 类法(位) 和《大王像》 纳是带有改地 鱼类的作品。



中国的政策等的管理等的。

既吸收了民间艺术的表现手法,又有 夺轨 双雕 3/字雕的效果、将原填神程 的宗教说教, 用通俗的艺术形式表现 出来,雅俗共赏,艺僧们往往用金色与 七彩装饰、使佛像、菩萨显得施容华贵 而熟售可喪。他们更擅长以大场面来 界现复杂的情节,不受时空的限制。各 种经变、佛本生、佛传故事、历史故



玛尼县指藏密经咒大字真言"唵、 略、呢、叭、咪、吽"、后来泛指领育 四尼字样或神佛形象的石块、广泛流 传在西麓民间。玛尼石堆源于苯教的 叉石崇拜, 是苯教与碑教文化相互融 合的产物。每天,人们手按念珠,口颂 裏言捺四尼堆转行, 每转 圈, 向石



维承 综石头, 天长日久, 玛尼维俞筑 教高。随着佛教在与藏的流传、信仰 3份料抽佛形象的具象化。"灵石崇 群"派游转化为佛教科界和佛陀的偶 **虚**素料 人们开始在自然的石头上雕 好佛, 菩萨, 本尊, 护法碑, 高僧, 点 及人字真言、玛尼石英的海作风格。 石圆地城而分为线到, 破底四旬, 成, 学 職、浮職等 7、前种类、线列即总线描码 额,减烷阳电总在线机特佛形象剧图 補切面破底, 使亟像凸出, 强团层次和 空间感,以突出主体形象。玛尼石刻。 中最为常见的是流型多变的平板石刻。 这种有到多运用浅浮雕、或线を与线 **浮雕的综合技法。即在线机的基础。** 增加斜向增加立体感、有的则直接运 均斜板, 沙法









A PART TON MARKET HE STREET

汉传佛教造像

汉传佛教捐进行于中国内地 以汉 消为均籍教体的佛教淀账, 汉传佛像之 木是汉传佛教的.董者表现形式和组成部 分。于百年来, 汉传佛像之本在不同时代 政治、经济,文化以及人打审美进之的职 响下不断发生变化, 早现出不同的时代 风貌、形成了外书段之代特色的发术。

中国早期佛教造像

稀數物、之前。 四巴兰具有燕皮 作應等多水、集稅作人局。 由于受从向 熱的主要仍其應有機能多等地造像化 核的表彰,使中国軍事的傳要之來。 与 校區 文化巴米的特別相互動合。 佛像 遊斯比較計劃係物間等。 夜故樂雕 有力,練傳集新而江戸,代後作有北韓 云河 " 實施的大樓像



Will Made Street

◎ 南北朝金铜佛造像

中国南上朝时期特造的,型单体 鎏金铜棉像,主要供奉于佛寺或宫中、



包括佛、弟子、菩萨、大十、力士、培 人等下象 可或也折撲金婦健僚。

海南巡测面或原位中下8、现存 水文而光高。70年1471 知 十八年 的高速体像。70年1478 时大、年 的高速体像。70年1478 时大、年 定年 (440) 朱建立一条的印度中心 定海線。10萬期隔較之水分。整理 即、最高級印度或吸收中心式傳像。 或均線而通常有關印度的(5)。存世 表文表左(12-20),目前应数 構造像形象,大多面型标题。非体型 打、泛解的。在空板上隔壁上,仍 條件技术外,新加速多点。大 使用技术外,或 原理。101页系型。101页系型。101页 是一定模型系型。101页图型。101页图像型。101页图像可见。101页图像可见。101页图像型。101页图像型。101页图像型。101页图像型。101页图像可见。101页图像可见。101页图像可见。101页图像型。1

交融及区域性增像中心的形成。标志 善中国金铜造像进入了 个新阶段。 西魏和北阳金铜佛造像遗存较少, 而 保存传统程序较多、东麓份梯继击他 的特点。一方面参现为继承引擎的周 造像的某种式样, 同时又显示了向北 各處像过渡的新作风。北齐金铜绵造 像人都矮壮丰满, 常州鼓牌, 原管水 圈, 多用侧雕拉法。农纹衰现筋法法 练, 流丽自然, 北齐, 北周金梯條件 像、背光多に消失。北齐金铜佛品像 中, 山西多组壮, 河北较细巧, 汝 时期造像的共同点量头人身小, 作编 团体,造像农物已不再 自求线条的表 現和雕饰的细腻,而在于对凸像由 8 形态、体型的注意。这种力由物段转 的应坚结构、重在立体解剖的进展, 由写意到写实的变化。是中国唯世史 1.划1代的一个进步。

◇ 北魏佛教造像

潮北朝后期、随着佛教的传播、 佛像艺术更多地融入中国传统的文化 审美,更加蓬勃泼艇。北魏孝文帝时



□ 4 M M E 佐市物即回览石融品础













前南朝文化审美风格的方向发展,盛 行"得骨膚相"的雏形。此时佛的容 粉路 15 而潜者, 原目禁证, 唯角上扬 微笑, 身材條长, 南砌略削, 穿裹衣 博俗式智能、宏态略显古编纂地、有 如洞察人生街翔, 智能慈悲的文人物 上、例如来积山。俞西魏叶纲(535-556)的 韓智像, 脸节 (, 週清秀, 头 乱降纪成内容, 約, "平正, 转归养日, 職升激扬,和進微笑,排情位表而慈 样, 佛身穿垂短雾衣式钢头系带, 农 槽山然旋转流畅。右手下临无畏印。 左手作与思过,签杰优特河静端坐在 **自弥郎 E. 此森俳像雕塑技法结熟优** 雅, 绅韵生动, 温文幅准, 具有崇朝 文化、艺术、审美的担想。

北齐佛教造像

佛像艺术发展到了北齐(550-577). ## 660 Ht 80 55 8% At 10% (V. 10/8 t P/1 佛像, 上雄体遗群佛像为主, 可能受到 印度笺多时期佛像与喇朝"曹衣出 水"丽风的多重影响、遗像形态由北 魏的"秀骨清相"转为面容丰圆适中。 身躯圆洞,比例匀称及薄衣贴体的新 网络 修住陛下游法治经, 抽情确定 谢祥。例如山东肯州附近的一尊北齐 佛像,头顶低肉馨以螺发为布,而容 方中带圆、弯帽细长, 股神要视, 似 予결嚴警 た限審智与慈祥、挺直的鼻 平, 厘长的双耳, 嘈角上扬, 油露 经会心的微等 佛像身穿圆领下垂式 村厚实,比例勿称像长,简约洗炼的 阴刻表纹, 随着身体起伏变化, 如行 元帝水粉溶畅、虽然否像的手、 脚已 晚缺,但是未成其相好庄严的美密。



多 上周佛教告像

11. 斯语像 1 學的 4 格特征 Hidrore 而方圆。·般来说由于过度强调头部 的表现,形成业身比例过大的躯体击 型,可视为北南时期地区性香橡艺术 惯有的作风, 北周语像,除主尊, 胁侍 和供养像外, 无其他雕饰, 对比之下, 确是树朴简洁的代表, 例如四片成都 万佛寺天和 年(567)治菩萨像。虽已 残损,但仍可看出与关中盛像不同的 特色、皮像雕刻精细、衣褶密垂、零 路满身、并且是穿鹭鞋、应系北阳人 蜀后与当地造像艺术相结合以后的产 物、具有依邻的地方色彩。

小朝造像碑

中国北朝的宗教石刻。会角似 碑,在其上开象齿像,多为佛教齿像, 少数与直教有关、并常铭创造像操出 和遊像者姓名、藤贯、官职等。有时 还到出供非人的形象。现在实物以北 **独的最早**,而以东魏和北齐之间与西 魏和北湖之际的数量最多。多为高浮 雕作品,形体较小、雕琢精细。造像 弹的形状,大致可以分为扁体砷形和 四面体柱状两类,以前一类为多。扁 体融系 主聚金像敞下碗体下面, 砂锅 及砷制也有雕刻像套的、但多是刻造 像人题名及供非人像等,四面体柱状 杏像碑, 四面的密度大砂相面, 均有 雕刻。有的下有碑座, 上有雕成的仿 广泛、佛、菩萨、天下、力士、比丘、 传乐飞天等均有胜齿、并常雕有佛传 故事及干佛等。有时把许多题约/集 于一碑, 分层布置, 造像碑的雕刻风 格因地域而有不同。河南田土的金像 建雕地较精,多量高浮雕状,构图较 多变化,人物形态生动,图案装饰细 **必繁卿。院西出土的遊像碑雕琢较相** 放。甚至有的把衣裾以阴线朝于拿 下。由于造像时间早晚不同引起造像 4格的变化,与北朝石窟造像的演变 相一致、从北魏后期造像的面容瘦 削,经东、西魏、逐渐变为北东、北 商遗像面容的圆词宽肥。







南朝佛教造像

索朝的造像损不及北朝然而也很 风行,宋武帝造有无量寿金像,明帝 書有す四金像及片像八部鬼神。此 外, 丈六, 丈八铜像的,制造甚多, 小 金像也多有铸造、塑像、麻檀像更为 任,用, 而以戴顺向治力最精妙。齐武 条时, 石匠紧卵造瑞行释基像、铸琢 极巧。萧嶷、萧子良片态像甚多、明 帝也由有 (联金像、聚武而造有光 1. 爱教、何奈语寺的丈大弥陀领像 等,简文帝也仿透川度祇阳精会的振 植像, 逊有高约一、二寸的王佛像, 阵 か必当等等確像12報、金額換作力 照, 宣商选有金铜像等2万幅。此外 名僧及信众所造。不胜枚举。在这



建设于金属设理

肚鄉 外国的香酸市输入不少。如客 代有柱面图形形合缘发主像, 白褲像 等。操作有从天竺请来的优填土听透 唇轆塊像及扶南国岛送珊瑚佛像、狗 增瑞像,盘盘,孙丹两陆府送牙缴,1 田市送主佛等,

路代佛粉兴趣、佛像从餘承北 朝的风格,以后转而向写实的优美。 造形发展,以丰腴敦实,典雅端注为 士學診察, 为療代係數艺术医療墓 定了承先启后的根基、著名的有山 东店南四门塔的隋代佛像、这尊佛 4. 像悬额大业七年(6[1] 的作品、 其风格承珠山东北齐时的佛像特征、 而容主间提祥, 肉脂酰凸, 螺发小面 整本。常广平正的题上有贴金的白 **秦相、双射细长密曲、双瓶微睁垂** 视, 挺直的鼻子。大耳垂肩, 嘴角微 扬, 冻露出愉悦的微笑, 着垂钩式装 2. 九断柔软贴体、褶纹颇落有致、 自然浓畅,双手相垂作禅定印,身形 丰胖结跏趺端坐, 佛的面容流露禅 悦的灿情,身姿舒坦安祥,彷佛是正 在内观生命的真谛、而人经安舆想 的境界。

多 唐代佛教造像

唐纶系中国佛教最必察时代, 佛教造像的发展、大体经历了初唐、 武后和玄宗时期,大阶段。初唐追 像岭水干北朝, 降代遊像, 向圆熟作 纯、饱油等制的作风发展,为感谢的 危惨繁荣作了准备。这一阶段的造 像,体态轮廓多铝椭圆形,造型严峻 平板,头大身直,佛改相多为丰照为 题, 更接近中国人的造型特点, 衣褶 将条舒畅, 随身体曲线而起伏流传, 想示了对人体自然形体的注意, 雕 **刻技法~方由承袭北朝以育平刀法** 表现细形衣纹的传统,同时又发展 用向下凹入的圆刀刀法以至中别边 高的技法,真实感更强,而唐代直像 的情况,多出于武乱人时期,这一阶 段的特点是对现实形象的描写更加 深入、一铺多单像。佛弟子高僧像, 吉现西方净 + 的阿弥陀佛和观世音 共萨像以及众多菩萨像,都成为雕 刻室新的描写对象, 神秘的氛围减 **越了、代之以更多表现世俗生活的** 内容、在雕刻技法上,运用比较通洋 凸起的圆刀线条、以表现作品的细 部,处理农校和肌肉,不再有固定的 程序手法、ش像全体各部刀法不同。





2007年後の日本の

更为划近写实, 印度佛教艺术中那 粒与世迹感, 中国水<u>期間41</u>均隔44 作严肃福的高古格调, 都被力求用 中国人的代质和眼光, 写照唐代片 令或情的,新创作所代替。

※ 宋代佛教造像

佛教到了宋代以后, 融入世俗化 6、生活中、佛教艺术的发展也动心发 生变化。此时的寺院中, 以观世音鲁 **萨及罗文像器为施行。宋代的菩萨**加 容肠圆秀美, 姿态优雅自在, 造像减 少了完整的气氛, 却更善于表达亲切 的人性审美雅趣。代表作为四川安臣 石窗的宋代观世音菩萨像、头上戴 市,在华丽宝冠上有化佛,容貌思雅 秀丽, 慈智等目, 身穿垂领大农, 胸 **饰廖珞, 点题端坐于薄台上, 菩萨双**

無え遺



《 元代佛教造像

元代佛教造像苗承的代而来,但 也: 甲罗育自己独特的风管, 光代统治 阶份信奉喇嘛般,但对其他完教信仰 采取密容表度, 因而传统的佛教艺术 仍得到继承和发展。同时、喇嘛教作 为佛教的宗派(密宗),与传统佛教各 空(国家)并存,使佛教造像亦有所 发展。"仅式造像"继承了唐宋传统风 格,汉化佛教特征更加明显。"梵式音 像"受到中度巴拉王朝作员的影响。 有其特定的仪轨。景与"汉式造像"有 些共同点,但从外表形象到内在的精 神状态, 从面型、体型、姿态、服饰、

物物, 到留坐, 强度乃至象形, 人名 显露出梵式喇嘛教造像的特征。

學 明代佛教造像

明代佛教品像除维承事实儿宴的 、式运像 《络而有珩变化外、 部分 主动引融合了与磁地区种麻救雕塑矿 样式, 开成"弩, 仅 式造像并行的 蜀南。北京大競寺二十八諸天像(明 · 南、4 。 [513]、 山西太原海華寺 F 至于朋观音(明准武十六至,+ 4.,383-1391)、陕州蓝田水陆市 型性(明嘉靖四十二年,1563)及上 哲学函观林寺的天王, 力士像, 都是 明代佛教造像的伴秀之作, 但是这 37期81大多数作, 先之公式化 J1 型化, 学青外表金单点以, 融售作品。 却缺少内有的生命活力

多 消代佛教造像

清朝时期, 体随着大规模(前 平衡的日游音敬, 寺庙内供养的佛 救命僚逐渐多了,这个时期的得教 香物更加世俗化, 甚至有的完全因 養養的代的經式,或曲意求貧真实。 可针由于清代学证艺术的发展、绵 教后学在技法与明1, 龙乡近,地 受其影响 占己这个时期的佛教指 像虽然在而相气的上表现不出多少 增生 但与全体的区例与转取的物 图, 据绝达到恰如其分, 友饰与表纹 的表现也运用了很现实的手法, 成 为这个时期的显著特点。







Company of the Compan

藏传佛教造像

藏传佛教寺院的1供佛像, 大都是 以圆雕形式出现。以高大、造型讲究、装 饰精美为特点,特别注重形象的端柱 行 度的华密, 力求在宁静中表现确的心态。 与上供佛形成的'组塑像群中、除了佛 以外,还有菩萨、罗汉、护法神、女师 等。这些塑像形态各异。神采多样、同 时还出现了人格化的点像。如据尔多的 彩票抄台天女, 财源人女, 这尚非物做。 体态优美、有端片秀丽、丰盛铁幅之杰、 布达拉宾所保存的精美造像为全藏之际。 有吐蕃时期的历史人物。有历代籍解的 佛, 菩萨造像, 这些遊像人質用金粉, 酒 成金费辉煌的效果。丁手观音、條特的 弥勒, 结跏趺坐的交缘, 拉饰多用鲜色。 对比强烈的色彩, 无不確容体度, 神采 照人。藏传佛教的护法神像 股间用油 操夸张的手法来表现, 其形态柱柱奇盛 怪器, 内裂狂怒而充满了可怖神秘之感, 如古祥天女由日内思。金刚、天曜被头 饰骷髅,火焰四射,下持血供颅骨,足 **陈裸形男女,这些政像都是藏族艺情严** 格按照《运像度量经》的现格带造的。意 想是菩萨护法示观威猛 .相。用以驱魔 镇邪、化导众迷、



今巴基斯坦境内的斯瓦特地近雙 陀罗造像艺术的核心区域——白小豆、 中国古称邻位那,地震北大" 张入藏 弘法的金刚乘祖地莲花生的战乡。 凸



14 2 H 5 D 1 1 1 1 1 1 1

省高僧法是。北魏僧人材生以及唐代 的 藏去 5 差限特許科 易运油的维护 能近许存有文子(x) 即为外面传文 疑察承了程度 罗浩恢告人的基则、在 世作品多方で・リ世に中作、作り離人 。目中的佛教経地、斯瓦特さ《曾经》 深刻地美丽 二碳代磷物品操作,如此。 新瓦特地,《的佛像多印法螺蝣》卷起 情關付付 (「直转创作的基件装饰、根 白和白星镶嵌白银、造像导管物能等 式通句人会指或担イナム、服装轮線 昨岁石雕新生驱船, 人类299来的不 对称1 开, 台手多约与兜, 目, 右手掏 持衣块、常见裸露双反跑胜而坐的姿 A. 佛座目继承维8 多石雕的双格子 東腰鳴聲殺 为常见。"陈满光洁的家面 仰覆连束腰座更为,有17、神佛陀外。 弥勒、莲花手观台、文殊菩萨等的造 敞亦可见予 晚期又计现了大日旬 来、马头观音等密数应像、菩萨造像

多 东北印度风格

8世纪中叶子北京。是东部。金加拉 和地哈尔兴起的波罗干朝(小泽纳)之 E制,约750~1150) 堪称印度佛教



在京的學说格樣的也





1 4 1 0 4 K - 4K 23 G 15 K

最后的庇护所。那仁阳与武及超去寺 成为应等于朝境为的资势学术中、和 造像基地。被罗时代的佛教开始趋向 十部物化, 在宽多艺术的基础上逐渐 形成 广独基东北印度地内特色化态像 流派。中山藻体、造业繁绿的波罗绵敦 造像显线融会了大量比度教艺术的因 官, 於姊姊的官對兩億以及多寸多賣。 **特物复杂的密教蜂排料**《 局密教女神 像海湾游行,风陷石崖,藏传佛教后弘 群器背影陷力的传法大师阿应峡细为 东北、)库的孟加拉人,于阿里、日徽地 以伤数十数年。其弟子仲敦巴还创立 了藏物佛教的哪当派、哪当和玛佛像 */被罗王朝的'传像两妻间就存在千丝 万维的家司关联, 藏地的许多重要等 庙中至今还供本珍藏有相当数量的波 罗齿像真恋。至13世行穆斯林的人侵 彻底摧毁了孟加拉、比哈尔地区共存 的佛教势力, 尼泊尔地区的油像艺术 年始版而代之,成为影响藏特佛教态 像艺术的又一主导流派。

京仆米尔风格

去册古什米尔语物 S 为7-12 份 41的黄铜铸像、除犍此罗后期遗像风 格的影响外,竟什米午流像也曾汲取 广笺多时代马士蜡、西兰纳特两地遗 撒的艺术营养。克什米尔的佛像可见 助跌坐。倚坐及立姿作品、佛像顶结离 内螺醇, 而相害圆饱满, 大耳垂肩, 白 豪、相弓和眼白处多寡嫉银、佛像颈部 饰有器节纹,多普和右及通船大衣,佛 装类似湿衣, 极为服材, 装饰效果角似 第8一马十皓式高像、小の才到如同 萨尔纳特式造像所谓的"裸体体"、佛 像的/均体美感得到了麻痹尽致的表现。 安佛身下多可见 囊面或髻花的座体。 操称京行来尔西维护特征的标志。除 朴素的束腰互应外、精雕相错的装饰 , 山立柱、双衡子、夜叉、斯芬克斯、供 作人等的知毛绵密也很流行, 亦可贝 到岩序, 菩萨治像头戴一叶高冠, 東巡 的增進製舞士打衅、垂搭1以引之上。 加形丰圆,双门图钟,耳季;风载的灯 应罗花状耳丝极富特色。早期菩萨七 论坐姿,立姿情多袒露上号,下号穿着 紧闭原体的整化短裙 碑即作品明被 警缀有准苏的 M 形被巾, 菩萨佩戴的 体物较斯员特选像更为繁复。 日體华 美、尤喜联珠纹隈路及环绕通券的人 **花环、平衡多甲橡形工业与市状身份** 相合而成的空心火焰纹造型。



5.14 "上的著花生用是肉味

尼泊尔风格

佛教创始人群伽牟尼的诞生地有 2、整独皆在尼泊尔境内, 藏主松赞十 布亦曾迎娶尼泊尔的尺章公主作为大 妃, 藏地早期最著名的佛教寺庙--集高 3、据传即转以汉、藏、尼泊尔 : 地域格建造 包泊午盛产纤鲷、攀出的 厅, 磁地 5 全内地的佛教造像艺术都 曾与尼泊尔造像结下不解之缘。以至 于15世纪以后的藏地造像极维。尼泊 尔作品相互区分。尼泊尔逊像艺术探 受,怕吃餐多时代 分子蜡 特別是萨尔 纳特语像,底派的影响,同时世体以出 东北印度波罗王朝金刚乘密宗道像的 风格, 佛像顶结高肉螺髻、可见顶严、 丰衡广颐, 姿态优雅, 无论立佛的通病 大大和或空傳的組有類說, 與終季貼 体。多智视对衣褶的表现。造像立体感 极佳、佛装之下的肢体轮廓清晰毕现。

克什里兰风格美丽维生物







之而三川橋上宇市和古楼 4.5.11 Telling

為顧问期地区占格上国的轉地是 觀想核的佛教中心和遊像中心、10世 全。他吓受占格主意而入战遭卻宁求法 的仁欽義布排32名竟什未外边像頭師 這回占格。在雙柱林力等佛教予定。 11世纪孟加拉布僧阿亚岭介、邀赴古



and the same of the bud of the



ARROW SURE LANGUAGE TO SE

格配传佛士、董也加汉化活像样才也 到了点引 中介 活像。1 沒有 化1 應被切 上朝仏像的「京知集時」 3.99±元7的年。 藏内区造像,最对京往来尔及沙罗杰 像艺术形装的简广中专维仿、透型器 拙, 充满豪趣。[3付: いた, 植西区 直傳術的收款,1971年,否本优勢。 接饰华斯、锦上精湛的 3多游戏为 遊像 5 长的 4. 仓, 污像 堅材 1 、以助 户应职借户 为核 的 b 中原元 方傳 度证益成業。多为各阶級的有短傳道 像, .4世生的的藏当以齿像, 4 藏五 叶高冠的冠师多以吊带相互取结、这 与连幕、线尔、增带相互传统以动布 成的空气从状光台 并作为最为风流 像的特征性标志と 載曲ス造像を 以黄铜铸造, 鲜见嘉金, 造像眼白, 璎 38、台庫等物部多列供報处理。

🔊 歲中区风格

鐵中区在地域 > 主要包括今日等 別. 上南、拉萨地区、14 世纪主要流 行带有浓厚东北印度波罗王朝特点的 所谓波 藏风格造像, 多为黄铜铸像。 佛像的顶严客等物心,火焰纹、紫蓝岭 早倒置的弓型、衣饰如萨尔纳特式。领 **能下摆于双足间员扇形排布。善作**較 一叶高冠、安磐高耸, 耳畔可见扇形的 花结,窗烟飘舞,衣饰朴素,祖露 身, 斜披璎珞,下身着处理,呈现二层式立 姿, 故寓陶螺、除波罗式的多层叠点点。 足座外,亦流行半月从印槽莲穿,其连 攀装饰朴套,是此式造像的特让所在, 元代藏中区的造像核心在今日喀叭。 带、各种风格;表遗像流派的,影响仍然 杂零并处,交互作用,并未至成绩一价 藏中区风格、日喀则地区藏西风格较 为突出。而萨如和拉萨埃又更多地体 现出尼泊尔、波罗造像的机构。明代藏 中区的途像艺术可谓於"种难义、此时 尼泊尔西嫩的影响依日存在、但西藏 4. + 沿億以及収集中原地区沿億的周 **亲得**刺加强。

◎ 淡南蒙古风格

点物學 等數數量,計劃力類相同 (1873—1620),衛性法律動的 整核時 於經濟異常信息,數例如天信是之 的聲 華可语文图总置清晰數古政教學 多十個,幾時如明廷訂大級開始由做 充成。即任、张宏、 移逐的主義衛 地区制印金經濟藥的根据, 推開主義等 特徵依。不由常用多、转增而成成。由 像医師体現均等的傳統之確就







② 漠北蒙古风格

式道像的特色所在。

一世才像桌头巴尼甲砂以的德 北南有棉放走 电无水的灵成 人物。通 北南古海岸多坡区附近今晚。佛像陌 结底内螺管。可见顶严,旁看站有效 锭、衣置较低助体。吹散型盔脚形成。 有用于双 四间吸附曲易形喷流 指件头戴着树头做的高层,处影响即 可见火焰宝线。车双帽带了其即给成 鼎形花店。赵墨的修准系达双耳,又如 州;杨焕、着原属样中面,即又如



③ 明代内地风格

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

東腰須弥隆最常見,蓬肉饱凋生功。尖 別起密內有卷草紋,蓬響排型系密,轉 可可更、尖叶,仰蓬土层以及權產下 层各施。取挟纹饱帶。那。



表示和模型的方式

◎ 消代內地风格

康乾「朝宫廷官式遊像代表了清 代內地区職风格造像的最高成就。据 各种特果更料记载、整路朝为作案。 祝寿及烦躁所施岱各种村顷的储像を 占数以十万计, 帐路帝十百年中 6万 专事造像的"造办处",亲自参与造像 阳样的设计, 审查赔样并高资告像的 全过程。在齿墩坝横、样式、材质、1 艺等各方面可谓自花养放、异彩纷 呈,除汉藏风格的作品外,好内的軟 隆帝还组织仿造了包括克什米尔。东 北印度、尼泊尔等风格在内的大量仿 寸佛像, 乾隆朝颁布编纂的《造像度 量经》、《 西佛像集》、《海佛菩萨子 像特3等经典无疑标志普藏传道像艺 《在公元18世纪的最后辉煌。







666666 C 历・代・佛・教・造・像



在中国古代的雕塑艺术品中。佛教造像占势极 为重要的地位。佛教各个时代的造像, 在形象与 **内容方面都有着**不同的特点。鎮晋南北朝时期 佛教造像既是宗教的宣传品,也是帝王权贵的意念所在。 随着370余年的分裂和动乱的结束。在唐朝、佛教造像达 到鼎盛,其艺术造型呈现了佛教与中土文化超数融合,从 **某种意义上说, 佛教造像是社会现实的一种艺术概括, 是** 一个封建王朝的本质与功能的形象化表现。

早期佛教造像◆

由于佛教的教义并未得到充分的理 解与认同, 东汉三国时代的佛教造像无 算手"充满物欲的神仙",佛像与西王母、 东巨公等本十种杂糯并处。代表作主要 包括四川地区在沿州中的地里海像岛侧 据钱树浮雕华佛、湖北地区多见的佛饰 铜镜等,早期佛教造像中,最其代表性的 则是魏晋十六国的佛教洛德、福县艺术 价值,

阿育 E狮子柱头

印度打架 中朝阿摩 FBt (Ph) 雕刻作品。磨光砂石雕刻、高约

2.08 米、 台中 千 公元前7 3 世 / 1937日 1904年在田瓊北方郑萨尔纳特出土。 现藏萨尔纳特博物馆、萨尔纳特别科 传绵陀初转法轮的鹿野荒,曾产有 根柱身铭刻曹阿育王沿途的圆柱、亮 约12.8米。现柱身巴断、柱头保存管 好, 通称"阿青士狮子柱头", 柱头顶 郑牌周看四只圆雕的雄物, 学部相 倚,面向四方,前肢挺立在一块整状 **段盘顷极之上。顶极图以 图焊雕饰** 带,钱刻着四只较小的动物,狮子,大 象、槽牛、奔马、每两只动物之间用 -个法轮隔开。顶板下方刻有钟形倒 垂莲花柱饰。阿育王猴子柱头具有双 置象征意味 整个石柱象征宇宙之 軸。法轮是佛法的象征,又是征吸世 界的"转轮基干"的标志

2 孔望山汉代廖崖像

4個最大多的石窟雕刻, 份于江 苏省连云港市孔型山南岩。高约100 米、长约16米、有大小108 భ佛像、 罗汉像,以及海壑阳,会身彻水湖,力 上像、大象与蟾蜍等雕像。刀法简单 朴实、艺术价值很高。 制作时间 大约 是东汉末年。

龙光瑞像

指龙光寺所供奉的印度优填主以 **药槽所作的释阅佛像。相传鸠案罗珠** 从印度推带儒像欲至中国, 途经四 图, 师智下图本, 后属留龟兹, 生予 鸠摩罗行。鸠摩罗什东游时, 仡佛像 带到中国, 后安放在江南龙光寺, 故 称"龙光瑞像"。隋朝时该佛像安泰在 长乐寺。以后历经各代, 元仁宗延祐 -年 (1316), 迁寨到燕京大圣万安 寺旃檀瑞像殿。今巴不知下燕。





- 大流转线 爱美用字的形式。

●南北朝佛教造像◆

此期的直像翻材干皮集中上特加, 宏觀、释迦多宝 _ 佛、姓化于观肖等已 经形成培养核心的佛教培养, 传世作品 多见石雕像与全侧像, 河北, 山西, 河 树, 山乐是当时北朝郊体, 海龙 巴木的报 棚地,

③ 成都万佛寺石刻

中国病動毛療性的傳教人型造 使、由土平國川海疫港州州河口外万歲 身處途、民使出土疫療物、療疾、其 腰線、促集、線、成称下等均200余 份、現均直上到 河博特特。石研協 使允和从期间对无器—1(425)全國 水田元年(847)等,其也東无高二年 争上变石對对江湖湖前在於甲瓜康叶 可分力集則(韓劉宋至第14成晚間(北 衛登灣)。 半期的治療治療治療、政府的、 的國際問題相,則也缺了別所會,方 傳予治療失多为鄉越口條和現在 他、其民務、手統行北方遺療、之其 基础了自然的、

《 礼佛图浮雕

各務阳龙门实阳洞中,雕刻时间 约为510~520年,共两大幅。 幅为 趋 为及北特从,一幅《 趋后及其特 从,构图复杂。的后左右人物排死或 此呼应、关系紧痛、气铁严肃而活液。 人物附后医饮和衣槽和供繁矩,并不 推科,也不强调体积及空间密,是南 北朝雕塑的市银作no

※ 洛阳永宁寺雕塑

中国工物体教人型。下下外上, 如原则的原则,不用气态可求,为1.2% 健,遗位等。公司所有25年1 10% 并对示于5的特殊使计划。一支能力 现了大量电影以型线管。自为处等力 大小同种,发展整个,只有体制力整 像的线性。七月每点,一维化多一约 标识之中,多少是混作量中。由原型 整体。每个19年,16年代下增长。 全年十 型局,以所有30年、 中丰年度上大发达,两个下头所被 由于特殊度人类发达,两个下头所被 和时,以而有效要

发起海岸、梯子、"艾涛",另一类 拉伸角供养人、包括企多的文或范围 有可发得化、待显武士等。(首张皇宇 供养棉的行列),是塑作加泉经海。高 有下性、人物的发展。《鲜、众种、朝 蜀苇、刺闻作物致通角、代太子与2十 形型是水的最高水水。

奇州佛教造像

1996年10月在山东省《七二5 海址中规则大批编数金像、这批立 像全数约为400编、即代跨度从北侧 至于七米、北朝作品信誉。止土赖晚 期到车梯、北州时代之19七点。沿 像雕造梯、至全盆相、「当场水。远 增与过级达到战场、任的,了其时缘 像造型的主意多样与时代知道。场像 像造型的主意多样与时代知道。场像



A STATE OF STATE OF STATE OF



建筑建筑 医放射性细胞炎企验 这是存世东魏时代体量最大 锡工器箱的 查惯榜婚 口要领助与着典型的"正光式"佛装。 装饰为板具立体感的阶梯式衣槽 堪称最完美 的磨杏饲带式棉袋。

午献为广儿造弥勒像

价体盛金钢梯停,铸造于北朝市 **贮** 升焊 (524), 通常 77 阅录, 包括 **立佛、**(立菩萨、)思惟菩萨、四供 昨共萨、二力士、十一飞天、 博山 炉、"舞子,该像铸造繁杂,造型精 等,保有宣修,是现在北朝金军体出 像中的佳品、各取冶像及佛座、何光 等,分别用插牌连接,说明是分体铸 · 查用合成 像, 酸性特细人物, cc. 种 于大型有刻作品, 充分反映了金铜棉 西像的 1 艺特点, 主像你助, 身装色 朝费衣牌带式大衣。衣褶帘平、衣裙 下摆知翼式伸展, 平柔直垂, 这种农 被表现,是中国式造像的垂大突破, 你勒布黎商将 游洒秀丽, 其份贴侍 菩萨宝增飞扬, 被吊交叉, 国珍丰俊 写整对你询配置。深然 体 点击像 现存美国大都会美术馆。





《 云风石窟坐佛

位, 云冈石窗第20亩, 是云冈石 稻中最著名的露入大梯, 此宿为北魏 BEI的包围他地缘(x 文成帝(460)力。 因石窟开始的五个石窟之 , 传说是 依照北魏开国皇帝道武帝的形象雕列 的, 这尊佛像高肉酸、麻来发致、面 相上因饱满、饱) 上新中有白条相。 地长双射, 昨眼平视, 直挺高鼻, 双 群较薄、嘴角上扬、露出微等、强像 第八字配, 大耳垂归, 粗颈肩宽, 务 駅前 切出な、身動倒毛 5(用表)、外 穿偏袒右肩式袈裟,双毛在脚前作神 定印, 结跏趺坐于窗中中, 庄严旌师 之姿。令人毒丝配数、昆巾间早期最 精彩、于人印象最深刻的佛像、大佛 仓身比例适称, 适型丁法简练搬扬, 为这 即期佛像雕有的木出代表

多新昌石佛

新局大佛寺景区 平方下米内, 聚集着加强岩洞府弥勒大佛, 解其各 唯序大观音和蜡度的额 5 你勒夫佛。 史以佛心广场峭壁上与大的座岸"佛" 产为中心,把上述 韓大佛紧紧地盯 系在 起,人称"新昌子带四大佛",并 战了全国罕见的新昌石佛。新昌石佛 区有 大特点:第一佛像均以岩石为 主体结构、分割窑型、摩除型和露天型 一类。第 人端ナル / . 俳 . 註を F. 成 大 。 し 多的保込あか。 布局。第二大佛均超过现行通用的中 国人第13米。(上高度的要求

刻溪石佛

位于浙江省新昌县南明 L大佛寺 大阪内、开始于密朝本阶份水田堡间 (483~493), 奎梁天监+ 五年 (516) 完成, 世称"二批石佛", 为江浙第 人遊像、此佛为依崖雕成的弥勒佛。 作个助他式,高13米,两手心向上交 置樣间。 手掌其大, 可容10余人站立 其间,此石佛顺义立僚,元家宗元栋 年(1334)用条石砂块砌砂双路。 改作职状.

河南浚县四面体柱造像碑

健于北齐武平三年 (572), 在河南 搜县, 该弹四面体柱状, 下有砷能, 上



で記録会後原う学徒





释迦多宏并坐像

数时代风景 - 时的释迦、多宝并坐选业是根据商北朝时期风行不要的(妙法莲 \$P\$ 现宝现品》所施造的。据此品所载、舞蹈单形置许法华绅义之时、七宝 概据自助涌出,以化于空中。 制来的法的名字像于战中分学是让乌路道佛、三虎家于斯 中结跏趺坐只四百银轻台。这一佛教典茂特由为当时的催码追众所推准乐器,仅北魏 时代,规定、山西、山东等地質制造过大量这一脏材的物、石造像、近至用便附明 仍可发现解离、名东井学者的探索。

表示的特殊性學

有糖水钙木建筑的17音单编歌...式即 顶, 神界国的均别成上, 中、下 一 年, 年内占债, 据悉像较利, mi 知 f f 1 意义前勒。中意为野,怎 下意为阿弥 跑, 左侧上意为亦勒, 配世音双尊, 中 竟为告贤菩萨、下重为千量寿佛。背 自上身为联迦、中意为大势至菩萨、下 館の料迦、多宝井当 右側上等の推摩 洁, 中食为焊整变, 下食为药师佛, 曲 刻行师采取了约勒的布局, 每面平均 地分为上、中、下二栏, 在四加的模线 1 能列拿柱。但在柱斗宝珠用图和 1 部睢阳树木的枝叶。由1日间树种不 图,故核叶开东富于奎化,使整体构图 热 皖摩又不太洲, 把那些脑材之间被 医有机联系扩 每微码如油厂 碳級絡統 的整体。而时,作者早餐避免化构造 近似的有物件菩萨的分佛。如释此,阿 弥陀, 毛量寿佛, 药师佛等并列, 而是 员善萨,以及并令的释加,多宝与对学 的推麻、文殊等収集造像、弥勒、观世 赛双尊像的组成形式, 是十分罕见的。 在集欄、宝珠的细部雕饰方面力求丰 富、避免雷问,使得很难脱开单调的 余像排列, 星现出富于变化的格局。

重龙山摩崖造像

位于四 (各由具は北重をいた額 的君子求崖壁,最初开附于唐代,北 來有续鏈。原來由162章组成。现保存 完好的约有90章,造像1000多座。章 中多刻一佛、「弟子、二菩萨、一力士



SECTION AND

像, 西德多口维拉热煤为照料, 石塘 则给有牌大中十二年 (858)、天祐元 年 (904) 及北宋大中祥符三年 (1010) 竹浩像。 しょりょ 御竹油生 名人間語 FR 47 79

大佛岸摩岸造像

中国北湖佛教摩挲造像、位于甘 肃省武山县, 崖面高60余米, 其上有 人胡 人的不短尾型 梯 為於、佛 法陶铁化 高、414、气;均能、面 相连图、图字积人、真比特型 海短扇 f. 身着紧空的通问复表, 斯士红色, 给石城所用相位, 双1叠 物前作權 定行 佛典制時待善從古後 高點官 世, 室槽重幅, 新规模产价衡积支, 被 市绕肩穿肘而下, 腰束裙, 粪豆 双手 擦泽枝供养, 佛, 菩萨伽阿例回或排的 弟子,菩萨和力士等群像, 方形佛座分

。下六只浮塑仰莲、卧廊、卧檐大像、 4间开 尖拱榴龙象, 龛内塑 立佛 养師 3補近像 · 与頭木物 《引槽、 右方有上下两层塑像。上层为五立像, 下层为+立佛。 大部已晚, 又开圆券 **能8**个,其余举向调输点法图,干确, 5天等壁间。据大佛左胁侍人饱造像 铭。可知然尚計 明约齐 559年、佛座小 田倉内の像料を作業性、整個ッ量× 唐至元代》号,余许为乱周原件。人佛 **津奉**举请像规模(1)大。应用浮塑手法。 简体概括。形象型语显示。11主相佛教 艺术庄重、5.《的独特风格。大佛》 严、共动纳德、德国总统销售、物体效 果实得10年。









◆隋唐五代佛教造像◆

傳教有蔣代孫國之君——文亦補罕 的鼎力核計下得到效於的物能之为監視。 行此同时,傳教宣德立人與出现。朝史 (統修學人人施之的,傳教宣德之人與出现。朝史 (統修學人人施立的傳建發多之) 10535 万 報、維治所代法·德中受視的宣德変多 150394 万貨幣,開大人就分同計中周轉 表演像之便用了數單一司的這德实物, 演代实力中国宣復從仍為轉期。千度中 印化的尚繼已经以正成學、由祖未便、 特徵調。果提人体实的表便起決化。 而 的其同學生,在從然然往有能超的可申。



\$100 P.M. Pr. 248

但是其佛教造像依然继承了唐代佛教造 像的发展趋势。表现出新的特征。

金铜双树像

金剛線及中學協立、與中國一 (593)、即藏、中國等。與中國的 連帶和度分。特中、一座十五座 便之四十四年 國際、技術一十五座 化之四十四年 國際、技術一十五座 在周期第一十二個學問題,因 不為年1年 (七十四年) (4)、日本協士(1)、七十二四年 (4)、日本協士(1)、日本法(1)、日本法(

巴中南倉摩崖造像

 、1例、詹樹雕饰了各种花草、灵藤阳 等号 3階。同时用红、绿、蕉、白等 人 共動針 4.5%。 透像、以托1 富丽 华美 成、不少施加纳 4.5%。 经幢、设 验出责任旗河域格

多 安岳摩崖佛像

中国内南地区唐代佛教造像、任 于四川省安格县八市乡卧塘内。Brak 内的东西向, 在长达0.5 千米的两边 域號。. 崇有大小意照 138 个, 其中 **佛教总像84 年, 计1593 筹,内以料** 迦牟为"左侧阴 浩像器 为杜观。水像全 长23米、头长3米、肩宽3..米,头 有. 腕両、向脚力 御刷 I か 触 み 5 米 9 ト 的薄壁上, 防傷以有螺擊, 权封数闭, 形体传长、杂碧般纱、坦晓、博手平 伸, 赤双足, 神糸を達得日, 此機聯 4. 精美、洗练、形象地展示中超脱的 境界,在卧佛上部,刻有释迦牟尼佛 学像、内侧为诸蛇子及天龙八烟等。 各理半身, 腹部外侧) 第下, 面向 佛, 料朝外, 期部到力士做一尊。] 导裸露,肌肉丰满,充分表现下病唐 时期看到紧接艺术的独特风格

🤏 柱林斯崖石佛

位于广西桂林、劣斯建《佛群。 刻于唐高宗调整元年(679)、其中最 引、任目者为位于西山观音峰的佛 像、像高1.4米、佛像左手安于大超 上,右手伸向膝下、呈触地印老旁、穿 曾贴号之潭裳、两扇室侧、露出土耪

国務教與軍中的杂密经典可以追溯到东汉"国的代,甘肃教理奠高篇北明的暨画中 已可发现图示的暴神 但汉此密宗的真正繁荣成系"开元 大土"采华译经的唐玄 京开元天宝年间,印度基借着无要 金剛智和不勞于东西两京译出纯密经典多郎、标志着 唐陈宗门的正式建立 《是汉地图教的美金时间》至受后唐宗门影响而跪廷的佛教西蒙阳 所谓南南各叠中 股西西安安国专造公以及抚风法门寺场地官出土的文物市都存世局市 迈德之集入成者。



... 死大四下华州各城和省藏影被干.3 世纪七 近((d)x), 能內供車的一世三辆彩琶造输货系过 代原物、未经后世故智失真、代表了存世辽代西 微艺术的最高级就。

之胸部, 像旁有谢露元年十 月期報 李筝所书的造像记、为南方佛像的雕 领作-po的代表作。此外、优被山还珠 原中的镥缚像、也保存良好。刻于还 珠和侧微的菩萨立像,有唐宾宗大中 **六年 (852) 的造像锭**

🦚 河南修定 寺塔砖雕

中国唐代佛教寺庙的塔砂雕,位 下今河南省安阳县, 塔身四面嵌雜 **的**、上下13层。上起大层方形或长方

任難码。L傳 ft、 5 t 、 電化 ♂带、体 增, 至初, 重脉等图像组成射畅, 等 2 PL, 15, Y1 数平耐、各近1, 胸面有 生存者物 直接力有效, 明显图片 百九 1 5 至 F 在 题 2 可 向 4 幅(1.1 月 支轮的各家 如知与道公开聯節 1 (1、 在了。因为有例设备 道, 分别 辦码 象, sr. 圣母: 政和 女 財 1) 市"死左右如应各一首一的魔人 1、九十百年 支撑的心 跨海水光柱 排称 新石部 生硬 五斤 萬 1. 从知的第十一号。 (實明) 塔尔, + 1 16 1 28 种 49、装饰架 专生和, 1/2 2 子 明 。 在这种人物 为物、及去样、 泰维、美生的 美工版的独立 技术的主 的反應主法,直行力人,更可胜民制作。 £1人型翻場的方法。 多彩成り 构成"长项的装饰的里、想动塔达有。 THERE . GIRAN G. LIE MITE , 产酶和 结构 5 人所, 在 10 所向

还珠洞摩崖造像

化工作 电柱林之代语言 衛代称 94.7. 计铁声铃声通荡, 内有陶代 麻果香像200分線 しお伯康香像与 当像、最为著名、別上りす人年 (852) 基本两的现在是大生的 湖 内框件 (刻景 8, 最) 中 专业成通的 年(86公)桂替及幣坐納料了環友便到 常白、「軽タ、ま代人」を乗り着ご日面 像,产成十一块明,与其1为此分徵未 的细节法之重塑资本。



臺灣寺廉岸造像

位于四川广元县城郊西)千米分 · 藏陸, 西岸, 阜泽寺原为武則, 己 祀庙, 寺后有大小窟套40余个, 计有 上周、隋、唐等时期。之庵华造像1000 次韓, 其中朝10日应像参展大, 主像 高约4.8米。寺内造像精美、形式多 种,以唐代1218

※ 夹江 千佛崖造像

中国海代佛教石刻造像,位于四 本 以此故水子 (米的)的 72 对 188. 7 到边像分布在悬定峭壁上,共150余







5 1石存石5 芒牌主牌

章、子剑钟、十十千一、城道、大江 5 人士等、竹枝 "远常、怕雕变穿 有期 11 百食等 超 1 自1 / 引期 1 年 佛府2 74、孟型竹子 、但去境、2 6°199 、大衛年日 - 助作者分股外 华东、大约市场, 刘为16 伍和联 柳龍 臣 、 人士章 「在馬摩洛」 学歴 17 版 .. よ校園井、独物 956.1 十人中, 人、容符 作符 n 肺与有 人 融入物的 何有此 2 方的奪內、後冬 127 多个干架 接 +紛別を同、气象を1 収り鼻べく 路馬隊、珍珠塔灣、作事計局 間目 於佛路坐顧 1、 种木石, 2 殿 与外聚 集替他众学士 10台 17 技(4) 開闢 紀籍、 派攻 哲学 中型安全学 长贝为, 唯整身穿窄轴云衣, 朱戴恒 棚 与文殊相对, 你许多大乘人而来, 数少仓码子, 信息聚为精子

今 柳埠千佛崖石刻

与国唐代佛教雕刻, 位十一连 济 南有南本 平的口を1五額単級 主要の機能を使いなか、空に宿かり、 A 品學2 4輯, 名4 45 位 11 4 U 群年有武使、与母、严重、水净、之 即海中"、人人以水"、水烧有一大一角 計 存儲料 当像人名号并或证从餐偷 宇端操の、水にメご新姓が例を開構 整额成为车端 佛 五百 我你完 组合权有 奪, 去樂顏 1 名2 × * 化一类数、甲甲。 片脏疾精器、细腻、 7 4、10年代的 较大 15、多典型 的財代古學《格



位于四川大渡河与岷江交运处的





9 县,附11有碳元,比附埠,多,17 岷、1 东岸、又称九顶山、与乐…城隔 构创, 由开元年间, 高增加通 1.71 水果 水, 你及玩儿, 上基键 / 将攤 / 一大准 。与树, 如一分交, 处之具厚的壁。 or 6014、 翻车162 · 84 巨大福俊 [中 表 "可 しょは (713) 至徳空 ルルナ九 年 (803)、56付90年 五排完成、佛像 依 ,1. , 头在山顶, 足在山麓, 俯舟 而水冲人即处,水势受挫, 同流向出 b, 《《和水流、并可避免》。组成 b. 佛像亦可针人服*。 9ct 466.音 度, / 精神, 人佛乃依馀人, 軍() 举 物成、数义和"克人、唯"使力气。 8 分給人、 布* ヤ、ハイク 28 七 四、33米 人口界限+前人在鄉懷。 サ樹、 関や自念人

三 古含那大佛龛

其为を 17.宿中規模最大、艺术最



下土。石豪砂学基件等效学



轉毛, 無具比張州的關稅, 中參稱大 便是由開展演出時, 延續為供薄字, 經藏大時等 七持, 在忽如台域心息 遊之下, 下順上近三年 (673) 空晚, 傑高17 14米, 英高 4米, 匡长 1.9 长, 從聚後集中央, 失限: 内醫藥 配, 有可發複枝, 面空测滴端布, 力 類大点, 近男薄儿, 雕角般体, 由情 

和 1) 市原石灰水等研查學

◎ 曲阳修德寺雕刻

中国5世纪末至9世纪中时的石 智谱像, 修确专册址位于今河北省曲 市县、建于唐成五代。1954年先后发 挺 「两个函像坑、经修整后、得石像 2 200 余件,除心量青砂石像和陶像 外, 绝大部分是白石造像, 最早 件 是食品名為斯其萨 构像。相当于元 浅期, 悬岭一件, 为临湖末期, 府与 征续约 350 余年。有纪年疏像者 247 件、自神商一年(520)至天宝ヶ年 (750), 命像形式共19种, 东魏紀年 查像具有明确的针代特点和风格, 眼 46600, 身材矮胖, 和塞可采, 与北 物种原条骨盾相完全不同, 北齐纪年 **造像大部身材** 有满, 农粒箭练, 刀法 \$193、体积寒出、隋代纪年盛像则都 具有比學的称、挺勢细體、內饰经薄、 刀法刚劲的风格。

山西佛光寺唐代塑像

佛 か り / 計 山西省五台县、殿 与有 35 身星 切, 分布 1 急 24 額米。 要五间的佛坛。 上像弋縣曲、剪 勒,阿弥陀佛,其旁为观音、普贤共 华及胁待, 供养考龄等 观音, 舒衍 1%物象,由蛮奴和排从牵引,像侧 各有 值子 + 像均面新专端, 阳 (治班,口鼻塔 ,唐风显著,弥勒 释选螺支,同综腔礁引,均百少 释 每,同年度中心空前的重致,有勒, 可作员 佛胸腹鱼的衣纹带结。都是 者人的唐代形式 传称名萨腰鬼鱼 由, 致 前前侧, 腹部病c;, 供牲善萨 的在身等莲花台座上。 蹿 遊,他 1. 左網为驗報母音, 右轉为驗數等 者,不同于,10分,文殊, 普研机合。 3是因五台山为文殊特益遗场,文 株連不出現于佛側亦物 現育短台 化佛, 别物奇特, 胸前作如意头, 两 乳为螺旋纹,云头复响,两轴翻卷句。 火焰形, 菩萨坤慎安详, 舒阳解脉, 简整缵珠, 陈约宝环, 劢待与供养养 萨约重双附,形象调度动入,佛坛四 海的天王做,弘目怒视,执剑被甲, 城武川大祭台,11、佛以内苏小台 律职施士字公遇像。而往特高僧里 建之像完位于对称的右车, 约元 5 **舟的由代真人塑像。**

沙登村石刻

位 1 Z. 南省年, 县西南沙溪的 7 钟山,沙葵村古名沙漠,古道两旁的山







6. 有《自1995 ps 聯中的新傳、如 在此述, , + 反塔, 計 1 塔以有标题, 14 4 4 4 4 6 6 6 6 7 54 F. 411 Kies Infort, Brille Will 站天启十 年,非即唐武宗会昌元年 (841). 合計与於佛食さをと許 破 为干共劳政的了像 唯, 都是螺状面 傷、計部基基、具有磁準では

四川水宁寺摩岸造像

A 12中县约了新胜、位于县城 在 \$7 下火处。主要搬送一张,1-14,4 特所等: , 集集管 , , 融 (由) (中) 附,现在有2°意,当像1×米牌,打 中,以 引擎规模较大,主要有 佛 41 BB. 11. 1.14 供养人像 考购代之强制期患物价值



国际条约等与6元活动像群、南 維を作する 、告诉む まこりも的人 順手し方を発わり留るでが型をい像 1 分 15 1 直引 U.型新汽港, 高2 48 ¥、螺動业等 结款到 Y 高1 48 ¥ 的中颚 近岸界 44.4.4.型回班, 65. 即 第三 排作 养热、像 等杂化 2 米 佛制的方型与新的社务并依 \$1, 以的东西从自知《珠芳还杂音 翔、苔桥等萨曼白象的平像 均满高 约3+ 轮布型引导"棉枝"小像 鬼 号望中象"接高"。像, 岛约, 5+. 还有单下"净" 21、高27 米、之味、 传说》划各型的估件萨立像 (*.高 竹24+、天工之學 付,各高约28 +、丸々、健療索関制 サ心室有力 1 小學、高寸0 4米、星型的医聚各样

特色 阿密你员,如叶威兹, 女殊和 **费哥庄严华费,胁债券价购取**不贷。 供养菩萨纳为虔诚。西侧的天主教學 博雅,东侧的人士或此辞實, 食藥項 锰、力上雄健。佛、弟子、菩萨坐立 脚跪于您台之上, 天王, 童子, 桃枝. 除高和網, 於见其鈎砖坛地面, 以杀 身份地位有别、形态各等的群像、高 低锚基 统密人小都在高大慈悲的,俳 的英願之下,构成有も化的整体,即 存塑像如手物纤细部分多有强缺,但 基本上保持病风,它是中国现益品。 的期明明。

多 海廣综造像碑

劈造于背久视元年(700)、进 高1.55米、砂颗糖双龙纠结、食中 为简学弥勒像, 碑身上部一套, 中書 5 坐鄉 . 弟子二菩萨, 树侧金中靴 力士、意糊饰垂帐、华绳、烧以"体 *天、下部含 b. 謝始地纤维(1)的 供养和工狮子、砷势下部物型长籍造 象。 现藏土山西塘物情。

為 唐马周造像

陕西西安出土, 选于唐贞观十三 年(639)、为初唐遗像的代表作。此像 是石灰岩簾。 佛结跏趺坐土八角条座 上, 饰举身火焰纹背光, 图脸, 挺直 的身躯有逆言感,通体图肥主端,此 像民注資到不同部位采用不同的刀 法、装饰集中于身后背光处,给人以 明快舒爆的印象,





為 温塘摩岸造像

位于河南陕县西南岛塘村南斯层 Lir使被止,现存佛像数十篇,均均图 代作品、较大化,佛鲁有四个, 第 章 内雕 排萨立像,面部 .毁. 面形长 而丰尚, 耳垂近崖, 上身袒露, 胸的 有功能。下身鲁塔、金外有老人的码 名。符 象呈火焰状,内有观音之像 一尊, 上身相關, 物的往那路, 下身 着站, 足登莲台, 姿态优美, 唐大历 九年(774) 建造、第一条到 音節立 像。凉四条,火烙状,内胜一佛,并 萨、 像钠 登蓬台, 全研判水、黄 萨身着广港路边像修长优美。

三教摩崖造像

"三赦"是指佛, 道、簿、大足石 朝始于晚唐, 历经五代而锦于肃末, **上中国晚期石窟艺术中的优秀代表。** 其中的 教虚像,反映了一教融合的 时代风尚、代表作有: 、石等…摩 壤造像。位于大足县城当南约25千米 处,有子母殿和干佛堪断处造像。子 母殿为宋代澄像,共编为9号,是典 垫的 "救造像区。6号孔子十哲食、正 中刻孔子坐高台, 左右划有椭回等, 弟子像。造像记文曰"元裕辰岁孟冬 t 日,设水陆合庆赞它, 弟子严逊发 心铸造此一意,永为供养,愿世世生 牛聪明多智"。一、妙高二峰综造像。 位于大足县城西南约35千米处,均为 宋代造像、共编为8号。2号上教馆、

正璧を释加佛公莲台。 (石之如时、 阿雅、方壁到李老君、亚星王臂、学 方台上,左右立侍者,右壁与 《首千 孔子。其余为佛教造像, , 端安括 摩挲而像,位于人足县城内和1311+ 米处、皆为宋代遺像、共编 913 号 12号 教育,正號刻取声佛,左變刻 太上老君,右壁刻孔子,雕广精英,有 多刚期记, 三軟人物融为一体, 颇有 代表性

三 江苏栖霞寺舍利塔浮雕

は何有代殊的數を 民間5位十 かけり 西東の1 会・場在別り的近 · F 佛岩伯、其由部分集物供商、粳 计有偶件,并以删除 适动收积的等 承受塔奇, 隔柱之间各面置有邻位故 事。学體 8块。即乘象入胎、诞生、出 湖、油は、延鹿、改道、水等等、浮 融大容丰富, 否型直生而生动, 风格 纤细, 短视器标系编音轴手和业的高 浮雕, 华丽塞纳的塔塞五位增成了石 塔的光彩,而且也为中国资赖塔建筑 创造了 种断形式,在塔基条花座上 为会利塔第一层, 塔券前后两面雕成 1形,东西两面为文株,普诺,东南, 西南为 . 夫主, 东北、西北为 . 仁王 像,除门形为浮雕外,其余皆为高浮 雕,第一层以上塔身汤曲收缩,变矮。 塔身每面钻为 圆套, 集中为坐佛,



此體系統例主面的期份體的實際抵的寫的出 1.10、保養品課酬 恐怖三浪 左手统师, 石手 当獨。權名定結跏趺坐 双定附可见由形裝網 体 现出费代西蒙的时代特征。安佛肯拉特托以造乱 别数的模字认如绞光解 此體整体征屬應未至五 代过滤期的作品。

🦠 山西镇国 左彩剣

中国五代彩绘起物 镇周寺位于 今山西省干温县。佛坛王中设领你 座,其上为縣岛趺坐像,两侧为 弟 F、 菩萨、 供养菩萨、 : 供养宏 子及 关至,本尊符先之右塑有观音 ·身。除本轉繳 为后塑外。其余11 身 情为五代时原物, 塑像保存较好, 面 领丰满圆润, 姿态自然, 虽轻后世重 装,但基本保存了五代泥塑佛像的之 米园松.





宋元明清佛教造像

两宋时期佛教造像北方以陕北为代 表, 南方以圆川为代表的中小型布容, 品 不以规模敬量取胜,但其边像艺术仍然 取得了为后世乐瞩目的骄人成绩。元明 猜 代的召斗除明世宗直請帝核魏外多 信奉佛教、这 时期存世的佛教造像教 量級1:。南逐新摆脱了佛典仪轨的束缚。 察承 道介流传统, 凸层浓郁比间特色 的世俗体造像堪称此期佛教艺术的主流。

河北正定降兴寺铜菩萨像

1.国北京知路晚转品做。 位于元 化开学。春内大、芳妙丽像有22平定 下有2,2米高的7 运转率,仅次上内藏 九什伦在 9的强 「佛像、是国内现在 彻也像印刷尚者之一。大包各种义称 F. 手手Ba型音, 遊像并式火燥水功士

与胸前共有42臂,据5小,项详细; 我转伸,这些什么神 "日本代精治的 42 智片 かがめ、能もくす、くらん以 "明确"; 京大上野 对阳州、南体 机侧形。 和子響 工品厂经 与主名 三個女生 2 班1001、 の デックス、売れ、種類 SHOTEL A 116,00 141 6 後1、 至1、 遊至下摘了攤车

《》 石篆山石刻

イ製 かりまいけがも がれたも 25 (* 公學の際・計畫 1 1 1 4 年 215 7 (182 NE) THEF. , 40 P BETTS KW , B . + 4 D 度等的解 面。每 " 物" 男像 K. O / GET IN A TELL ARE A 1 \$ 444 1.E 1 NIV. CEV. 5 人子子字像, 以他壁到孔子最高名 ft. , 大粥 f. 读在石窟击像中, 定圆 罕见。第7号为二导德會、第8号为 老君雅, 正中隙中国道整创始人多子 坐像, 左右各立七縣真人, 法师做, 报 品學、"气 xx 食品像有 x + 9 元 丰严利于应用的, 大、引著名额车 近年マサア等職会

四川万年寺普贤像

ひしょう 近郷 行 それわよりゃ 媒辞職与。を振铸品 特立・九年 な · · 与 10 0](476 954) 哲學 竹芹子 * 1 条 、1 · 家 必 4 * . 电约 62 時 1象高334、身技数型、定器

千星等朴, 食商贴金饲茶物水 地水 ...42 米。其上为 2.65 长高的普通生 像,头戴宝冠,披袈裟,右手档如鹿, 1 「密除的、平春贴金、高大的塑像 ,也例适度、期于凝重, 该像是写廷内 待张(赞奉敕有成都解治,公房本 66、侧按而成



医来峰皆像

、東部又即以號 、11、本 内 灵隐, 人等内山之间, 专来锋有洞穴数 十处, 则有从五代至元朝的 300 余篇 石金佛,其中以观音利般著名, 回學縣 满大、佛像、由以多宝大主像,55秒 像,罗汉雕像, 岩窗中之三宝朱多飞业 名四. 米峰的。また同句有无数精 至7.4%、1/1 位 上有 11 專家化內含 形化, c胜 、。路廊体上有 而八朝 宫卧像,大约为元代作品, 贵外, 映1 脚を一在労利的/日十八 5 (2 G) を1 × 210 250

() 演南大佛

** 于四 负 勿县城内 4*, , ; ; { 6 2人博寺 9 地塚延え記載、5 97





艾尔里特和克隆

房、保険機元1 (3126) 等達、消代 施装人律より 大体 な山南的、古安、 島的27米、头八螺醇、担胸、番草等 1 垂外衣、左「斑脎的、右キャ質陶 的、内線條即、公身体金、圧严維体。

江苏保圣寺彩塑

中限文代傳序影響。 僅至今在注 为會與其一數人或與其解地亦但也需 使十、可以、次文局。經數學則。可以 像大順明以,經差今更以分學而也一 原、云水、無體之明。 僧你娘們就 五次更其,順類特別。 國學 五次更其,明實特別。 國中德國史 的心學。 數中,例目人也,節曲由 小條準度級的,曾鄉黎、其心關於 學歷史的,與中國與一 管層權。 前號內收,實徵至的 可差罗 原下 自,則其,擊的所多罗及以計 、 公學,即經經歷之,其 也 余各樂也都很有結查,这些學,Z懷書 传神, 年象生力,均古代主型的代考 代表性自由,

▲ 江苏紫金庵彩塑

中国宋代佛寺影绘起盟, 紫金峰 位于江苏省人民。智徽郷日在中殿罗 汉顺内。岁以殿中央绵、上簟三身十 佛, 11年,为释四中配, 左为中心佛, 右 为阿劳马 年, 华特施红 中、两手置 腹前、嘴自微翘、最两侧分列十六岁 汉德原、病产15米、神情生态、各 心各界、は例述10 契測開致 リ汉 俸经影绘装备, 较好地表现让人明的 外収を表現的場次、強圧の聴物者 分配百像。图本体码、农饰简朴、具 有所問迪賊。相传十七罗汉像和观音 豫用压, 护御来民间,魏罗名压 沿潮夹妇 (手,大腿)比號像集中还有八身類 像, 除 存存勒佛像外, 大部目光果 商, 缺少生气, 为阴代末年补劳,

◎ 山东灵沿寺雕塑

◎ 辽宁奉国寺雕塑

· .以近代佛教彩塑。 泰国 517+ 近宁又县城内东北隅, 兴建于近条守 可泰 4(2c, 与内大排宝殿, 定 4×2+、+25 3米、高* 24* 在 高87年來的傳坛、廣列毛券大衛 "5 是心脏原代 佛像 在细矿的成分 8平。 至期《格基本保持了过塑物针、静程 女详广 植情、比例匀时的体态、浓郁 卯 方教气息。但由于摩经归世重长, 4.免赔证素弱。七佛针而高约16 K。 , 中最大, 左右逐次减 , 狭向薄, 敬 1 整掷,可能为运世所补,新储运创 各立 肋侍菩萨、斯约2.5米。共14 身、西萨东首宝冠、健康49、成伍 查例 诗行了 何 山水髓等体 云 (格)、开大、华州与黄如约翰的了



20144





塑相似,唯体态轮为僵直,身上无差 带环绕, 佛坛内端为 天王, 高约4 K, 神态动势较奇依、胸内凸壁给绳 教故事, 采协给飞大

(1) 西华严差雕朝

华严寺位于。由西省大局市内。表 内的藏约最内现存近代专见2,4、桌 坛平面早倒口字形, 中央井砌 佛。 15月天 韓印書 化人吸收 生工 长主。北端本尊为止其母类+ 4t. 助伤 第个叫菩萨, 生工工作次与 尼、胁待 第子四善萨、南端为表束 健协勒佛、胁侍八菩萨, 过去, 未来 傳來前各有两个供养爺子及后世》切 **公德各一峰。佛、菩萨市中方图。通** Q概率, 南部及证上贴合, 医光 4 4 東斯环状授饰, 总正口点 10 点担约





样 善於物情体人名《月15 柳在市 强跳时分,先亡,任工车场 杨. 说一下锅11日、舒子为料次日 冷勘规 19 何許弘明人十一段工品的 石丁 仁聯學的扩表作 人维尔勒士并在大 佛くら、方川、西、田本1 11 426 -4561年 5. 1 粉至 1 以作 8. 1 .书, 職等在軟件不引 脚切对病 作 脚 本代 多 班 一 2 与 有 名

多 卢龙经嵴

(** 四九四五引, 健、会代火火 1,4 (。60) 韓与 (角形、7.2) 在 6年 科母浮雕云乡、村乡饰作落。 t.购、第"是肉盖+薯、香 4. 为你钱承托对并错位, 随约级的精 X. 5 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1

地藏寺石幢雕刻

作力,、支提明、建力。理点的期 (938 (253)、 マタ *** といい時*、 188 高83年 通导红烟州10,二十段磁车、

1、核中 15高座上。立鼓型铺基、勒 8条蜡龙,每2条功一组、鲜钼飞扬。 **花首相向**, 上有宝珠一颗, 基上立物 身7层。第1层、膨四大天王、集约 . 5*、神杰威武而严阳。天王身心瞳 休息血、逾到量文 (昨罗尼经)。第2 层, 四面各難條像為 岩于绩弥略上。 两旁分立肋约、佛像4,4周翳四力。 广四角、被体索尽、存体解析、结如 鼓脈、蜂目情吼, 手托上房界槽, 发 现出强烈的力量感。第3层。四角隙 祷萨坐像各一怒、闭膝撒足、手捧宝 盒、体态丰腴, 表情温和, 生,第2层 的力!活成鲜明对比。第4 、四角 亦職菩萨, 坐于云端, 背后有宝竹佛 光, 空中有飞人, 身后套内 有佛像 及胁待等。第5层。正中增一少兆、四 5 下的看铁嘴《爪之凶丛灵蛙。第6 层、雕宪殿四座、内各有铅佛、第75、 柱形, 電小佛像和菩萨像, 上以遊礼 暗中21 2片料顶。石罐自为刻佛名应 ** 型的石柱子,而大型国古城只在大 体上保留着7. 槽的轮廓, 石柱部分通 体分儿雕刻佛、菩萨、天王、力士等 24 余银、东两全幢。大者1.5米、小 者似生原米。为了表现降增护法的主 約 お人・力士駐得很大、加以突出。 佛名萨刘爾王维休上层、愈上愈小、 并与让严的殿堂, 滚动的云层相衬 托,以显示佛的至高无上, 同时, 古 幢的每层界石上或刻文字, 或雕小 佛,或镂莲花,一眼望去,遍体雕刻, 琳玢端目, 被认为海山艺术的概息



《 云台石雕

位于居庸美内的关与、独土工作。 全部以及自下翻放, 云台上施石楼阁 宝路,至今仅强存基础,终基序内外部 调精关 9雕, 云台正中开一道拱 , 拱 正计 朝有人 分双树 4616, "企树 也", "内内有子头是一些的"能力", 对 有灯粉变叉的企业格,113 延步 在 时何图案。从顶至世华创满浮雕、九儿 养肉洞口对称之四大工工最为令人惊 叹,四天主雕像均极维劲。目光何料。 排入破攝 1 严, 线条利 5 贵放, 均占代 浮雕中不可多见之杰作。斜顶部另刻 有人数佛像、四边则刻饰各4 7 年限 案。周内四大天主厅雕像之间。在有6 种不同文字的, 代碑刻陀罗尔等文。 梵文,藏文,八思巴被古文,维吾尔文, 汉文, 西夏文, 碑刻内容 与佛顶尊胜蛇 知、多なの かま かおりいが ツ 明カキュ



w. EX. 17. 201 . 12

山西双林寺彩塑

多位 分、先首十届年 有与天丰 的, 舒江城、飞蓬的、土端岭、罗文 膜等上, 0水磁空上有差型2 100余 等 11.1 在成均的成態, c/ 醣, 喷号 及各种装饰和额壁 不塑力损失的。 見す 粉、布 的りょとく 各会の 4 # 最 的复名购人的停车人物。 9月4 印 + ヤス級1 サイト:白人等 1. FRANKAA VOOS 1 - A 以有《明如格、注》、维由华高约2 4、信存的方 核, 网络专用分基件 各有特点,在过9600,2.14 型反眼 与, 计小内容系统, 11 期间的 K 体 图以14年中順、4日中學1月日午年 型的精生 有型机的 扩射表, 的包 的病 自然不足可 赛 以下 化 未充分 PRESENTED TO PROPERTY OF THE P 罗文的年龄 推卷、"还等人相同。



400 作的厅、群校、婦人異全发师友 11. 完装中部各种。形象有动有效。 1 富多符, 表特介 塑造也极为膨枯 7.7%

◎ 点施用石佛

7. E (2 1 /) 5 個 L景。L3 F 確 有兴化寺、寺内有大石梯、石佛为生 等坐缐、高约10米、是土壤晚期间 ADVISOR MAIN COMMING MARC 4-POSE (1695) MINEROL V. 佛两侧岩壁上, 有北魏太和十年 (486) 及有家田的遊像与魁学、大小 佛像竹"海湖川, 铜节点回

云南筇竹寺五百罗汉像

** 竹寿位于云南昆明市西绍的 1 零加1,该专以五百罗汉东,塱底 · 李朝、在上海首时 指 · 明节 19 1 白罗汉鄂像是1883-1893 年、13 签分數型可能片作品目 第子型成的,这组起型作品控制了 佛教传传,'华 人 响化模式。从 社会主法 发 把现货工文和橡局 1 义相结合、使不同罗汉有不同的 人性、物情、哲學并為,各所,并學問 真、* 不同、存成1、这样扩发物。 而名花存的菩萨, 则使名目的金刚, 青 14 排 平 的 排 1 、 甚 至 还 有 擊 1 作 及其弟子的形象雕塑等。而人物态 杏丰动、被牧子"东方聪明,人太守济 寸的 颗明珠"。







• 藏传佛教造像

確仍接收離率1乗包括金铜像、影響像、台雕像、各雕像、各雕像、木雕像皮牌推点人门类。 磁性沟像的1要特容包括、第一线的 数的每次严格、透散防液边间的倾向较 为组然。第一类磁性处立缓慢冲,作余平 人域接及如阳磁度起的总槽排纤他 包括双弧在内外间、各地心造作的 遊 電1迄今更是等率。使、水混交融、故地 磁传换程道像之术门类、现成为一种其 有多工线构的实验是术门类。

巴热如布摩崖石刻



沙爾莱芬王的主义体系统的成功

中し突出弾力準、視音共参与布四 度、大小庫線交互排で、線、庫、現 育、奈野、构成 ・ 体準的世界、造 像生功、、勢生現。

● 和目石经

位于省场南部州库具和日本 和 日介尼藏传佛教学玛派寺院,"标"司 更5° 孩5一到山,有冯堵5年的在 移址、标称"东京大经"、人居心今发 那的埋棉最为宏大的藏传佛教石经。 中国主体石经验位于寺院大经常的右 耐,长165米、电2米、高1.1米、所 领经文为世界著名的 傳教丛书《甘珠 北》大曲标、一共刻了两遍、约3.966 万分, 此端经塘东头行长9米, 窗9米。 新 10 米的经缴、所有645 交为另一部世 界著名的佛教丛书《丹珠尔》大概经。 的有 3 870 多万字。轻顺东面 40 米处 又有一组石经塘、所领经文为《塔移》。 此何了108遍。主体石经塘往西。约120 平处另育一石经塘, 长15米, 宽1.3 * 千 L 58 米, 高 L 2 米, 所刻经文共 17种。此石经验基用1.5米厚、大小 顺序累叠而成的, 此石经墙的经文板 自 1923年 开始的划, 于1951 年完成, 历时 28年。如此浩大的工程。独特的 石经临、在整个藏区经文学遗产中尚 属少见。除石经墙外, 寺内还有1000 多幅佛像等石刻圆。所刻佛像线条流 畅,造型度量紧凑、报高动感、钢钢如 生, 显示了艺人们高超的藏传佛教绘



44 71 40 41 71 86

而些米和钢熱的石刻功力, 基膜传像 數石刻艺术中的特品。

● 曲布桑摩崖造像





● 青瓦达枚旧摩岸造像

17千两藏、南地区琼结县青五达 孜、J南湖、崖面呈·角形、面积不大。 要有人物行列和文字孔列即每 人物 齿缘总共存56号。均为藏仿佛教诸 佛, 善萨, 护柱造型, 其中最大者亦 3米左右、最小者仅0.15米。文字石 4111要为八字真点, 冶像多风化或物 砂环、大多虾拉不冻。

《》 仁达摩崖石刻

#上華[|上脚離仏佛教石も、高像/ ,位于品额地区容靠具仁达多的仁 人心海佛殿、() 大應性子至目 佛像有 など内部合相成、掲載と呼ば、ひ何 IIII 基個人上藏坊目 本骏年(804)为 好颂赞各功德和福寿而开南, 造像主 提为人门如京姚像村 , 人共办、人工 如来佛居中,菩萨环防肉侧、丸上如 少维修 系应3.28 × 岛 ○1.05 × 高 (1) 聯、1 令由跏趺状端坐 1 莲花座 1 9 载 百吨, 李翔, 太星 风歌, 朱 院、核につえ 身裸露、左州が披 人名,1,日際悠严厚,位 : 神治: 落在鄉上饰有一对 袖, 4 J · 如来 佛学验, 齿型夸张, 极高切然 115 方右離有 ·对债乐 8天。 有安极知。 图型 1 满圆油, 裸上身, 双银点角, 持 铜钹, 造华优美, 飘飘浓恼, 生动传 钵。八大苔萨黑皮垂肩、侧项圈、手 播、臂钟,面向1 章, Y * 至序 * 上。 整个造像协调对称, 贡型端 " 戏多

流畅,表现,自软腐的生水技巧,此外, 近朝有疆、《周坤文·2的题》、除《 女様似不順外、31 行便立前海路で 辫。 题记内容涉及政治、宗教、法律 19 /1 6

约 打田庫岸造像

位于拉萨市布达拉宾西南侧的武 + 取締務与の物 に番け即した 经 无代子酬酬的 行表 在主义,2个中 的对于主 地上列滿 "数、广、约67万。 STRING RIGHT, CRACKE *, 1. 格丁子級硼 年列内各多为佛 **他和立**章 初中、日 D t 、 值像最多 佛像主要由"各体、各类、制"。 护法、 (世名人及職傷佛教的) 与代為僧人専門 成 野旗车 1, 点大体, 电梯, 车 音, 告诉, 6年, 分助, 60至降, 地 鏡、密や線、と呼りな、土地側でも、 大型火, , 落 、 / 穿片橋、掛襟等 构成了具本最为主製化した 文字(人 大学真含为主, 绿叶树木 从佛经内 容 花像相下、比料、大都在不明何。 多洲自民用人為艺人《主、山中不喜 月神兼备、昭柳年十年14

扎什伦布寺弥勒铜佛

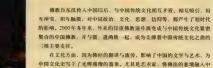
丰 任伦布亦作于 有藏 "陈笔,市。 市内有、0、1年代世界聯曲与配門主 持铸造的產業青铜型勒德像,像高 22 4 年 . 51 申指便长 2 年 、 段変 11 5 * , 连座高3 8 * , 包乌26 2 * , 是世界上最大的铜佛字像。此字像用

薪金279 千年、銅11.5 万 千克、∞珠 300余粒、琥珀、珊瑚、杉耳4 等各 401 岩 7 石 1 400 多順。仅大佛像CT 引用原油旅游大轮右1颗, 蚕头大的 钻石30%、涂珠和其柳宝石60多物、 品面900个IF在9年前81日中市设备。 存勒能,佛造型生动止严,制造工艺精 其、反映了機族人民的命码技。1









国的建筑、雕塑、绘画、「艺、书法、音乐里、而开创出更具意涵的风格。

根据现有史料,中国的佛画始于 ,国的曹不兴与他的弟子卫协。东晋 时、佛教已经相当流行、当时通行在寺庙的墙壁上前上壁画。这样、一批 佛教商家涌现出来。其中最著名的是所谓"画界三杰"而恺之、陆探撒、张 懒酥。其后, 历经唐、宋、元、明、清。各代名家辈出。如吴道子, 周昉、 贯体、石铬、昵庵、梁楷、丁云鹏等皆为佛教绘画的名家圣手。他们的作 品不仅是研究中国佛教的资料、也是中国绘画中的艺术珍品。

书法是中国传统书写方式之一,所以当佛教与书法艺术结合之后,佛 法的传播更为普遍。而书法家们受到佛教的影响、常以佛教为题材来丰富 书法的内容,这使书法艺术更增意趣与内涵。佛教书法艺术包括两个方面: ·个是书法家创造的佛教书法艺术。 ·个是由广大的写经人员创造的佛教 书法艺术, 六朝时, 名僧 名于相互往来, 相互标构, 也促进了包头方面 的交流。不少名十书写佛经、也有名僧书写俗书、如善名的智永书《千字

文》就是一例。书法在唐代得到进一步的 发展、唐代著名书法家如初街的欧阳询、 盛世南、被梁市 莊釋、其后的顏直 棚、梅公权等、忽书写て不少佛針 顺材的作品。而佛教界著名的僧 人名法索制有怀靠, 其传世法贴 有《论书帖》、《自叙帖》、《芳筝 帖》、《小干字文》、《食鱼帖》等。









000000 O

佛・教・书・画・概・论

模類現實更料,中國的傳面給予三國的曹不兴 与他的弟子卫协。东晋时,傳教已於相当流行。 当时流行在今庙的楊瑩上圖上聲圖。这样,一种 像數圖家漏現出来,其中最著名的是所谓、圖界三念"硕 權之、話探徵、族價值結。书法是中國市技术写示式之一, 所以当佛教与书法艺术结合之后。傳法的信德主义为者。 书法案们受到傳教的影响。 深以傳教为題材果丰富书法 的典容。 傳教的书法艺术则包括两个方面:一个是书法 家创造的傳教书法艺术,一个是由广大的写经人员创造 的情教书法艺术。



●佛教绘画分类●

佛教师的特生。近期来说一切几分为 翻即詹州大夏,所谓像、是前 福州中华 独即 詹。成 他用中华州特全像上阶 有那以其他的金。、所谓附、是前 相关中 以工场的金。、所谓附、是前 相关中 以工场的金。,所谓的、是前 相关中 以、市像市以上的一起,是多 两种 是,用于一型、一型、一型、一型、一型、 是,用于一型、一型、一型、一型、一型、 是,由于是一型、一型、一型、一型、一型、 是,由于是一型、一型、一型、一型、一型、 等级、由于是一型、100米。100米。 等级、由发展的企业。

120,000

14像

之作相影、祖物像、加险医或職 朝的租赁和增生。此类恰似电影像、在 中国历来源行。撰《相继传题》记载 唐中宗综合企硕工百年末概的整构 绘身译标谱池之像、《百支·荷题》记述 载、报赏的中央版置 少林顺宗初起达 哪像、名列为支持师之像。左设开 J 招修之像



1 195 21111

《外 观音画像

班未以后,随着现他名為萨佐仰 的原人人心、普门艺术逐渐以临起 來, 安容温施, 体表类研的女相观音 18新取代了威默有强的男相观音。这 图《诗门品》中总观查有三十三应化 身, 可变幻居上妇女, 比丘尼, 童女, 仙女、优级男、攀罗门妇女等女相教 又有关,而且阴囊的女性比阳原的男 性更容易表现現世音菩萨慈娘救治精 中的特质、著名的观音画像有南宋张 鲜品的《普门品观世育菩萨》。代表了 观音回像早期的函貌、采用"左围右 史"的构图观念,主尊观音居正中,半 廊趺坐于莲座上, 主尊的两侧, 就是 《普门品》经文中的除难观音应现图、 左右各有"四难"、明代邢慈岭、邵弥、



业书,陈祺操等人的观音画像如早现 出另一是而始。最然同样成材于《普 1品》、观音的集些喜萨特征。诸如发 隘的式样, 水杯, 净斯, 杨楠等特物 也按照·脉相承向传统。但在体态上 已经一支张胜起式的阳师高大,流露 出明代仕女則中纤纤女子的娴雅清 的, 人姿既满限《飘逸、灿佳菩萨的 4.条依旧。却已是凡你气质。

沙 达摩像

16 《 基专指禅宗理师的肖像, 而 是多 (想象) 情绘图的 5 學像, 是流 行于宋, 元以后之禅宗美术之一, 训



常为单独像。一般以达摩为主题, 囲 随有声叶达摩(又称 苇渡江,即达 聯乘 · 当叶, 白噪渡长江至洛阳), 祖 师同答(达摩与张武帝对谈图)、面壁 达摩(达摩血壁九年的坐禅状),只履 **志廢(えた) 緑西臼、助太陽手換見** · 明! ' 与 J · 故事), 简可断臂(的 向面壁中的! 廉表示决心之图).

多 五十二身像

又称阿弥陀佛五十菩萨像、阿弥 陀五十 等曼泰罗,即以阿弥陀佛为 中心、图绘52 粤佛菩萨做化曼茶罗、 原为印度诱头摩寺石前养体或得的班 像,故义称"九前曼荼罗",自古以来。 院出做的人很多。

多 空相

现的佛经故事。内容分为二种。 是 根据某部经典,把其至尊及侍从在市 预气城内(净土)的种种工功,用绘 回表现出来。称作"经变"。如"西方 净土变"等。 是依拟释迦牟尼传记。 把佛一生的故事单独成 系列地图给 出来,称作"佛传",一是依据本生(柏 野連牟尼降生命版王家为太子以前的 作多世)故事的轻爽、给成独幅或连 环题、称作"本生"

简称"奎",是用绘画或雕刻所表

≪ 本生图

本生图是描述释迦牟尼佛在过去 生中为善萨时教化众生的种种事迹的



16 a k 20 m

图画。是绘画或评雕的常见题材。本生 图之创作,始于印度,北传经中亚、西 域到中国、日本、南传则流行于东南亚 诸国。本生租在中国北魏时代因为常 点的佛教艺术剧材、唐代之后。 水生 题材--增沉寂, 绘画家, 雕刻家所常 选用的本生 躺材存如下列 着寨、常山 大士为闻早傷法以募塞罗刹(出自 《七涅槃经》》,被子菩萨者非醫療。为 上误射而得还苏。(出自《菩萨胶子 经》、《大座集经》》, 尸毗王以身密纳。 月光王以头施与婆罗门(均出自《片 元芳萨经》和《质晨经》), 曾明王为 學是主新提, 请期七日还来就死不妄 语(出自《火物馆论》和《仁王龄艺 经》)。 项达拿太子以子要施婆罗门(出 自《大智度论》和《太子须大众经》)。 萨资土子舍身喂吃 (出自《金光明经》 和《贤愚经》), 燕畹太子13岁之间为 も言之行(出自《太子幕皖经》)。九色 施士行忍辱(出自《九色庵经》)。







....

多 佛传抖

佛传图是绘画彩迦牟尼佛 ·生教 化事迹的图画,可以多幅亦位表现其 生, 或选例其中某 事亦, 如说是 图之类, 释加牟尼佛 生重要事亦, 般称为八相成道。 解检研究 職 4. 家所常选作的俳传题材有以下几 种。仙人布发摘乱得燃灯佛授记。善 萨在忉利大官说法, 白象形降神人 胎」右胁降生。父王率太子人天祠。 人神起应。阿私陀仙为太子占相。人 作习文(比试武术,太子物妃,太子 刊向观器后,树下静观,太子出游四 f], 见老裤筅和炒门。太子在宫i@中 的生活,见妇女姿态深可庆贵,金城 市家、六年苦行、降職、成道、焚天 功值说法、磨苑初转法轮、摩五计 E,降伏毒龙,度 热叶,游化摩根



FIRE OF REPORT

姓因、廷丽加毗罗因、与父单放王相 见。均强则因及者奉献规范制因、丹 夫 均母鄉市是人王母战德祖下降人 局。提张古多以曆東雷德、佛调代於 象、庫關此屆王金城阿伽世主。明幹 罗爾金 對城被斯區子。蔣代 華縣民间 清鄰當 当會等设法。教化即擊北東 佛在主寫個都。在深林人提集。加叶 東北鄉,佛从會權規双紀、八王分散 公司等。

多传记画



人物圖的 幹、以道教、佛教为 内容的绘画。魏晋、南北朝以来、宗 教回接盛、名家輩出,所作以豐圖为 多。佛釈圖如东晋瑶恺之、戴迪在建



如双重角面《特摩动情》、葡萄中雌。 由至 (494年)、英術自實 原于维重, 商 (494年)、英術自實 原于维重, 有關報來(傳統) 正即定奏之關《一 中》、《三亦傳》、獨代則于度在洛阳 大支寺期(《音声》、"传史符在、 安定荷德國《母度被查》、被代封或 之理在长安建度等的《千年文集》。 是面子在兴南方期《金、安相》、五代 杜松在龙安建度、龙城市、五代 是被《金、龙城市》、卷枝寺面《龙雕等》、 新春等。 "黄树"的《金、紫柳等》、 "黄柳"等。 "黄柳等"的《雪柳》、

像》。五代丘文搭丽《 ^ 十四化神仙》。





北宋孙知衡在成都寿宁院面《惠远送 陆递士图》,武宗元在洛阳 圣宫阙 《太乙俊》、还有元代《永任官院由》 等。 赤陇壁画或年久失修, 成葉教破 坏,所存无几,石窟壁圆则保存尚多、 如教理機制、也有粉練制、如传光水 宋李公蘭的《推摩天女》、武宗元的 《朝元仁/位图》、南宋松/指的《高/首故 实》。元初频辉的《李仙像》等。

水陽||街

水陆往会是佛教中最盛人的高级 仅式之一,在举行水陆从之间,要在 顧堂: 热挂棹种宗教题, 统称 2 利 "水陆顺"。水陆则并无 设的幅数。 最多有200幅成 20幅、少即32幅成 72幅,其中分1.紫和下紫两部分。1 党之中有佛像、经典像、菩萨像、缘 常像, 声回像, 各宗柏师像, 印度古 仙人像、明王像、护法鬼坤像。水能 撰作诸大士徽; 下常之中有诸大像、 LiferE 海诸神像、博士神仁像、者种 辞世坤像、阿作罗像、种种鬼像、函 罗士及鬼卒像、地狱像、畜生像、中 明众生像, 城隍土地像, 可以说水陆 圆丛集释道画的大战,下常回中诸夫 和诸神像大部岛有道教运,每幅的绘 法章法虽不一定,人物可分可合、可 多可心,但是無幅的而具都有一定的 规矩,而且保持着唐宋的遗风。

图表山

去医基体原由的 (水图,以).



5的风景为翳材。可以根据绵衫给面· 与佛教有关的山水,如阿耨廷池逐 图、常山佛利图。但是主要是描绘中 国有名的、成当时与给丽家存特别渊 源的佛寺风景, 古代的山寺图有白马 寺宝台样、水业寺佛影堂、灵觀寺塔 样、天宫寺等。唐宋人所绘有江心寺 图、五台山阳、峨州山图, 元人的师 子林闲最有名,又有多宝塔院图。此 外明代人所绘多是 时与寺增德聯之 作,如金山寺图、南湖岸舍图、结庸 图、肇林社图、治平山寺图、吉祥庵 图、寒山寺图、金明寺图。清人有盎 山上六景田、桃花寺八景田、栖輝寺 图、会善寺图、云栖山寺图、镇海平 考赖图、香山寺图, 云林寺图等。

■ 老众来迎图

描绘佛、菩萨迎接临终行者的唸 图,简称"来即图""迎绵幸相"最 **常见的,来迎至是阿弥陀佛吗**"十五善 静、所以又称" + 五菩萨迎接也" 在田摩和中国,自古以来就有标准本 炸兒佛的思想, 所以排甲就有苯企业 迎阳出彩,其中与蒙古黑水域所写现 的《阿弥陀·薛来舟》》, 赤原春来印 智中最好的作品。









尝楼花醋, 个,证券吃的四 食 物 但是进味各有人们、产"皆要得 头, 酸图表型的就是这些内容是 教施言的象证 电有扩 酸图以解 趣中學、老子 在了节 不 约出1 人物 其中也是由 茶、非雲 於 献, 以至图像通时"不到"以来作 传达、游涛波、励特性外们影从其久



拍攝检磨代理工厂有构度之格的。 整 ... 和四、11 人名老中日颁化 衛田 报《天病旧传》 经、1、以





增领严率付款 5起, 前侧非上侧间段, 人人口往只见到老虎的足迹。私干经 席"」既 、 社 (中文)的、 同解 智便是依 ACCUPATION OF THE PLANT

Hi Hij

弹曲 是修建者, 阳笠思无灵福市 有,5,60 原本员禅师榕与宏人的为法 "3手法、禅僧气作道 11、表政师4、 常い高路平点、海应 系统的"推 咱"、哪四八在说明形象描写,而在说 明佛教理论, 栏棍实制、描写真实? 直架, 超越自然表面的形象一直, 对 象是内在深入 利 的境界、招揽人型 精确的人的形态, 网络黄铜矿之人 国、大墨声"片作"此类简笔专卷、龙 图测测,几象特定,人诊的体明 起 源于九代禅领盛行之代。居体的罗 又, 皮且或悍, 在陷的解出像"锋芒



以保、近、释人物 为思题的图画。 传,京苏东坡(帽)、黄鲁直(前)同封 金山寺坊備印和前(野), 出来店 起





























春纵、势类草书"、传为石格的《《祖遗心图》。他是形象 简约, 高锋纵免, 南来时代, 水墨禅园,设行, 时, 有架塔 的《淡墨仙人》、其图或简笔草草、或浅墨淋漓。牧溪(榭 法常)的水墨坝省、也是"煮肥简单、不为妆饰"。这类人 物禅面 夏风行到元、明时代、元代颜辉的《寒山、拾得》 间像, 明代王间的《恰//像》, 张宏的《布袋和尚》, 皆展 现了水墨入物的可变性,这类神庙的简支前风、正是对正 横位 9、重彩 9 丽、, 产繁复创, 连统武师, 向的反思 和再生。

化"法相吓严"赋予新的证料 ्रवारा एवं क्रां

绘画的 种。相传南朝聚张僧龢在金陵(今江苏喇京) -蒙泰用"天竺徒"(强调正体感效率的古印度顺法)作调。 作品远邻量如凹凸, 近视实际, 唐初的职迟乙醇, 所属"功 德、人物、花岛皆是外国之物像、非中华之威仪"。其简亦 加量模、有阴影、立体感强、所以有"凹凸面派"之称。这 类给"唯作品、简称"四点面"

ीथा देवी

体教师的 种, 阿在单邻纳上, 贴于墙镞, 以后揭下, 傳裝边相,后加紂布、上質挂帶,成为可以移往、折疊的 而临, 为降回发展至美纳曲的; 1度形式, 敦煌石窑中, 发 疏帧回很多,内容大部为佛像画及密宗坛场曼装罗等。当 时称"功德国",便于佛教徒供奉、析品、瞻拜之用。中晚 序时,日偿借来弘庆大师《附藏人带茶罗》帧词"幅 图 宗睿有《正金轮佛质母》帧赋2幅、餐匠大师有《胎藏处 差罗》轴回5幅等、敦煌石窗所出最佳者为宋初绪陵《地 磁热逆像》的相组小、背托对布

鹽面カ人単历史上最早的绘画形式之 、以绘制、整 壶或其他造型手段在天然或人工壁面上制作的画,作为建



育物的辩诚部分现在史前绘画多为洞窟和魔缘壁画, 數早 化作今已约2万年, 沒代和魏晉南北朝时期壁面繁荣, 出 !省甚多。唐代总暨画的兴盛时期、如敦煌壁画、克孜尔 (198等、都是当时被画艺术水平的代表, 绘画在宋代以后 求為育務。新中国成立后、壁画得到恢复与发展。

壁画从技法上进行区分。可以分为绘画型与绘画工艺 罗两类。绘画也指以绘图手段尤其是手绘方法直接完成于 禁血上,主要回法包括,1、干燥器,在粒泥、细泥、石 灰浆处理后的干燥墙面上绘制, 2、湿壁画, 基底半干时, 以清石灰水调和颜料绘制,它要求绘画者 次完成,维度 较大, 3、服影细、以蛋黄或蛋清为主要调和剂的水溶验 料,在干壁上炸画,其特点为不透明、易干、有紧硬感。4、 婚回、蜡与颜料混合加在木板或石质上、再加热处理: 5、







用材料。唐上町以今め南大阪 即用 分相率成立"國南"与用税和金等的。 "唐"科提及前半年のこと、"周南" 包括五輪 ,纳像"国南"(用名称

化付加一块料 制模工具的槽 []

~官"汤榭" 1克特、256月 1 超标 各位的一项门境各位并付的直接。如 人民州和 銀打股照明的各個自由暗轄 赵東) "我"同街"(这种割15) (空角"包围槽"相称。 《 (1) 是 \$K \$P (成)》) 各种家的有缺期较好有业务、构成进 (h) (大) 水 "(南)物" ()(1.90克95) (棚件所见的唐十元日 敬。"咸烟"(这 初班上从上原次及四位死利出合物内 接ば在かり、食息上愛用未販、偶を 也并很敏或往敬) 录用"自具辐散人 的山做"灵武", 人艺人 1、也不能纳 便杯下接下收 生的上的现在 此新 群价均分不够明、多时册主、据"成局" 人所 1 日 在 5 相 价 5 场 。 或 表 科 有 ち 移録で成り場は、: がな場り首には 图"明于在在法律行"的55和中、實 46 8] + 浅辐明上是在五世片鏡喇嘛 则积1m, 1/模改量代嘉州 1 特制作的。 康士協综任 尼米里 小佛

il:Jli

见"你伸着。"是用领料绘制的 增生,根据遗产的"两点。",道"小5。 核制燃料量如用或能的"对物之"。 线可能力量,是一个多色影料 而成背景的增生)。 。 读《明金色 给料源量集的增生》。 。 。 集任值(明 久市 色動を無直接的 原本)、四、原理 (代用學を無味解的 度本)、五、集田 "正谱"(以を得本)的制作方式。第一作 第一、"以本"、"、、、是"[国書"是 、「中國、"以本"、"、、是"[副書"是 、「中國、"可國帝"、而"正述"司、 、10年 (馬内坂水和) 「一年」、最大的」 貴族(3 米、東 2 米、市。前)、海 収代 2 日頃 朱、東 2 米、市。前)、海 収代



Law Div.

▲ 热页画

熱力地區 种能性集制的控制。 水、这种作動技艺产生于15世 [使用金、至3. 在色石石的等价物 料。以下宽式的一颗层 2. 1 年 ... 不 6. 中面包 2. 大方面要形式作用。 解或说,所有问题受过打模。态度色。 3. 少更性。 每色。 为 表许或器物加全组 别认及测器中加安服等为大量工作。由



50師1 艺型悬拉以工艺制作手段 水学成器 ~效果的、壁间,由于手工I 艺,规则代工艺的解件,加上各种材料。 的机械、机理性能、能达到其内容加工 提研不能达到的路线生主效果、物心。 被现代辖面"泛采用、主要扩括 1、 學療, 个上聯列和柴川之间, 阀: → 布 (r 数) 似, (,) (k, 似) 治型(分):, 均仍總分 壁画,有茂浮雕,深浮雕专用知线等于 法, 材料有石质、水泥、陶瓷、水雕、 青铜等, 2、壁炉,用水泥擦和白垩土, 石丸 石类4、再周进酸料、酸出坡 面,未干时,剥割出不问色层、做成 鑒順, 3、擴級變世, 主要以水泥湖 (粘合和,用色石/、陶瓷片、色玻 **璃、贝壳、珐琅、宝石等颗料排纸件** 成, 4、陶瓷壁间、便干制作, 陷 '切耐久,有良好的规划效果, ×现代 壁细广泛使用的手段。另外,还可利 图名种丁芝制作融画、如麻漆、漆画。 **纲毯、印染。人造矿砧、合成纤维等。** 现代壁间涉及[]类换多。[]成为绘 **画、雕刻、工艺、建筑和现代了中技** 术等学科间的, 和己學艺术



即"丝绸磨卡"。根据制作唐卡叶



艺人 等等描阅到画布上, 极为费时 赞力。 - 名成熟的热质艺人完成 - 副 中等篇幅的原约需3个月的时间。

内藏的一种被珍丽片。其最大的 人幅也就是15×20厘米。因它尺寸太 小, 不能用協級装饰起来。最常见的 幅形尼茶幅形, 为客多描绘各种神灵。 有时也同一些储塔之类的神器。

曼泰罗

意为"坛",是《教修订时所供奉 0.佛朗。胎藏界委员罗与金引罪委员 罗各象符序,智 世界,胎藏火曼茶 罗廷在中央图 佛或 善静像以为本 尊,本尊之上下左右四方以及四隅各 回 端像或者是像、形成一朵们提的 座花,其中央莲台上为本尊,周围八 个莲瓣 片各有一像,总成为中院。在 **甘外图义间有**·层成 层之请蒋萨或 护法请夫像, 而成为外院。金刚界曼



茶罗则由9个曼荼罗拉斯坦成、图相 以上端为西方,纵横等分为 ,正当 中为成身会、其下向左依勒序为三昧 耶会, 微细会、供养会、四印台, 一 印会、理概会、降三世会、降三世三 味耶会、绘画曼荼罗画时,必须游照 各个本尊经轨中所规定的仪则。如胎 織界曼荼罗と須依据《大日经》、金剛 型要茶罗必须根据(金刚顶经)。·幅 曼荼罗之中, 如果有众多佛菩萨层层 分布, 称为"普门曼萘罗"。也有以药 师佛、阿弥陀佛、观世音者萨等为中 心的曼荼罗、祥武轻简单、称为" 、一种基理"。此外,还依据该次资格通 的嚣教经典而绘成的曼荼罗, 称为 "松以是益罗"。

2 涅槃像曼荼罗

这是取材于佛经、表现释尊涅槃 时种特情状的曼荼罗。其上简有:一、 释尊横卧宝床 五十 众图停哀恸之 相。1. 唐空云中有阿那律尊者操缮材 立于前, 无数人人从其后输临, 三, 佛 陀北首下娑罗树之枝遥悬佛陀的鲜盂 及锡杖。四、佛足之下、育二老妪抚如 来足而泣者, 暴弃叹自己因为贫穷而 不能供养佛陀, 五、佛陀前有一比丘皆 述, 其余众僧奉系安慰他, 应回难查 痛欲绝, 在如来前景顺, 阿那或在安慰 他。六、金刚力1星鸡咽相。

多 斯巴雷

又称"生死轮回图",是在藏传佛



教寺院的进口处的大棚间、闸面、 个棕色的凶狠明:抱着个巨大的轮。 大轮分成 (成四层, 圆心圆鸡, 蛇、 箱, 分别象征念、隙、临、内轮分为 大榕, 代表地狱、搜鬼、畜牛、阿蜂 罗、人、天大道、最外层又有12个面 面,代表十二線起。对于这12种因 缘, 一般是如下描绘, 一, 光明, 自 目的女人。 5、行: 一个人还在制作 陶器。三、识: 排取果实的精器、四、 名色,一只船上的两个人。五、六外。 个小房子有六扇窗户。六、触 付拥抱接吻的男女。七、受 眼睛被 射伤的男子、八、爱: 女子陪伴着 ·醉汉。九。取: -只摇桌的猴。+。 育,一名怀孕的女子。十一,生;一 次分娩。十二、老死。一人背负 . 具 尸体,





佛教壁画

占印度多以带面片严佛堂, 亦有招 画工「门側、讲像、食堂、浴室等作诸彩 而,内容多匀佛教有关,如描绘神通变、 五趣斗 死轮、本牛故事和地狱食等。中国 樂商, 盖屋可老者为位代, 甘耐燥數位 入, 學像及學典隨之前壮塵物。人致兩方 以与庙壁两发规为主、北方則多有宿迹 像, 五代于国时、与庙學两本裁, 从五代 选术, 學商受绘画发展之影响, 佛教之内 容衡形衰退。明清以降, 士人夫作品见于 各學者如核毛蘭倫, 近人绘画·財役世 俗之所好。.制沿用区间传说,除释迦 現許 罗汉、药王外、另有关羽 张飞。 《西游记》、《封神榜》《施公案》等小说: 中之故事角色之物尚。

| 陈唐寺庙壁画

5. 可谓唐时代的财 电极为整型。 A . A 空磁壁直影 ちゃ トト 路唐統 心者对佛教的提倡。4 计建筑雇于全



图, 代表, 洛阳等地并积大为村阳, 其 1型周十多 [著名=架之主] 隋唐 9144 ちみ壁が投稿を作、色を富裕、 藏在气火笼,中心炎血压作 持安險 在時代 植头属 计自收格 自动争 1 1,607 壁川与結び先 板外世界 門,事 多川吸泉 "由煙日人名俄曼 下我本海市×11 人安美 Y 1 省付了 さから度なる! 昨天アコガ牧兵 街 代府恢复有民类米松以自唯旧自然有 B | 图 分出壁画继承 有北朝的传统, 17 月瑕化 "凌》一人皮肤, 投戶 有根 手发展 再件与铂塑制几乎无遗迹保 在1束 有 1111 佛光寺大艇 1, 佛学和教上晚存有高羽嘲苦,长 16 91 + 1/1 1 50 T (1 SHE . 1947) 摊员的人士等年象 人士《集体》与







E8071159

1.之孔武, 入女之优雅, 皆各其其妙, 体现了唐代赞同艺术风貌。而安大腊 塔四方门棚上看线刻佛像, 塔内门侧 划有明于像,其中西方门棚上侧刺你 陀佛, 并河有城总建筑及胁侍, 线纹 圆洲紧劲,不同人物的形象气质也表 现得鲜明生动

条件 朱代 与庙壁画

来代统治者对佛教见取保护政策。 宋初, 南唐, 西蜀两地的灵教医家相继 来到开封, 与中原的圆家会合, 形成一 支度人的豐圓创作队伍。宋代寺观壁 面显无唐代之盛,但仍保持相当规模。 著名的有/ 间南开封大相国 守體團、皆 出自名人》笔,如高益在大殿行廟左 壁画《阿育王变相》、《炽盛光佛降阜珊 鬼百戏》《其中树石山水为燕文贵绘》



為之前各大數學的報告中3、2等即2 主3、各年1、在高域中 2位。 36、2代 資產使用為一直異自一般的一之學 實實的一定。 這個更會。 人族在12 時期,他所屬於 2. 各國和 12 之地理的 度 2. 卷號 12 理》 3. 由 12 之地理的 度 2. 卷號 12 理》 3. 由 12 之地理的 度 2. 卷號 12 理》 3. 由 12 之地理的 度 3. 在 12 型 4. 由 12 型 4. 由 12 型 度 3. 在 12 型 4. 由 12 型 4. 由 12 型 成 4. 是 4. 电 12 型 4. 电 12 型 4. 电 12 型 或 12 型 4. 电 12

多明代寺庙壁画

中国组代歌剧元逊前期、但专品 壁面較之舊冠、祠馆暨田,尚称发达, 在纯和阶级倡导下,也曾一唱 87. 明代前期有许多著名回家都参加。主 壁匠特制工作,但多数壁间还是自己 民间间工之手。機劃內容以宗教題材 为主,有谐解明 解消体地方的水陆 图, 以及西藏、青岛等地信即将陈教 的肾 好佛倒等,个别幸庙也有取材士 月. 中传读和那零生品的晚邮 在世間 代著名寺庙壁迴有北京法海寺壁画、 .) 殿保留了10壁, 尤以北壁的《冷释 梵太图》最价精美。它表现佛教护法 伸, 释、梵等"+天像、场面宏伟、 布局巧妙, 统 而有变化。人物刻画 细彩精丽, 宣有个件物征, 如梦天的 肃穆、天王的威武、会刚的刚毅、天

女的哲園 メモカシ(愛・取り)の世 対、生華市医別体磁上点、配表保明 直切する 水条型的四輪、色毛衣重 解師 [Ca * おいかととうだこと。更 使夢がたとりず。これでおかり。」 代替率、、約量など、総外を呼、タ 大力条義が、

③ 藏地寺庙壁画



2.新展研究



40 OF \$100 a

图,设色和幻线等特匹,就是在历史依 气的域。《陈琼田/安绪上、脑孔、供格山 ちゃなば狭か にこれ ハモリ 超級物が、 特殊多人 异彩细带, 触设窗于特特效 业 2 当时标的 酸族介 网络III, 为伦内 人物 年、掛物布置、欧军免费和技术。 写真 都去到了新的水平。藏地与 1 聖田 大都依机《飞像器 0 × 0 % * 25 跳",作为绘画仪轨,从宣传影教 Y) 10 1 4 (1 排像的)、 5、 8 写 5 自撥目 心格力震大 學士, 化解生, 引 音 文殊、音等 仲嚴及 (他記)。定 (10) 年级、多以有磁块佛教艺《学) AUSE 5 表形了酸地文化中原的、野 m, prem, a work temer 节, 开坑福兴式在环间, m 俯视数点: 6 项的标识,藏地壁画注意包丽人物,其 芝大千分具有水17万量, 西藤寺山 壁画的 对 特点, 是它的表现的历史 传统, 磁地与引 4 有大量学 为史风俗 华夏图 真年生力地《映"而藏主亲 其中的省大历史事件和水平的14 字人 物 藏地现存寺山壁画、大多为元代 .1 生物・素な





佛教绘画风格◆



1. 美國黃衛等人所自然公詢时 武、寶神以前籍為決會派。音至北京 朝教大夫。江戲中以後壽國楊宗 世 長子高觀、外做佛國。到了朝代被称 北"寶家祥"、为廣代條行的人物國四 种样式之一。其勢由基在國孟等。人 也为的廣策多朝式性,与吳道子的从 合了中国實特更的风格等後。"在"加安



ALM HISE A



11.5 5.5 2.1

样" 并称 环谓"齊衣而水、吴带当 项", 就是对他汇缴括的主语。

《 周家样



南北朝梁代丽家张增薛历创、

佛教画的知期, 大概依据的参悬印度传光的图样, 对案代的外操等。 对案代的外操等。 对案代的外操等。 对军 样"""哪拳的中国化",从他开始有了 保好的交展, 在南北朝的边隔, 张敏的画法、新谓"领我争随。在如果孔"。 有如规孔"。 可以连定 经目的体的下事。 否如她我们。 知识之降



SECTION AND CONTRACTOR HEREING AND



源于印度的新的斯兹, 在当时的由 国须玩产生了探索的影响。

吴家样

斯思道子首创, 为唐代略行的人 物質四种样式ケー、具着子所面剛材 范围广泛、有佛像、鬼神、人物、禽 件,山水、台殿、草木等、軍庄纽砂。 人称"白代丽委",古人曾指着他在前 5.的操位可与缔宏杆菌、文层酶素、 特坛随真物和比拟、是道子的歌画被 肾光"1人飞扬、磷酸七心", 传世的 《送子天干图》,,,极尽夸张的手法把 大土此将的领火, 饭净土 伏地而拜的 神怪的头发描绘得"吼须云榖,数尺 k动"。长安苏拼告持殿甲是道子面 的《他摩空》、此中合利佛面市协到有 "转目视人"的效果。赵颢公寺的执护 人女, 师"窗目欲语", 他的白猫《地 狱疫性围》"笔力勃然,变状叫怪,辖 之不觉巨敵","都人成湖、俱邪修善。 两市屠佔,经月不管"。人物真实生动 的遗型, 具有极强烈的感染力, 由吴 道子创造的"莼菜条",已纯粹是中国 风格,这种把线型加粗加厚,形成波 析起伏的特点, 也就是元汤均所说的 ""叶描"。其行笔已不如六朝以京细 若游水的铁线摄图《梯梯、柏塔、布 楚可以"立笔挥洒、势若旋风"。又善 用线条的轻重来表现面的转折, 描绘 出表纹的库, 和、卷、折、飘革的复 杂变化, 吴丽着鱼的轿内, 是以简涉 的色度,就找的阴血激染一过,使增 强了线的表现力量, 使人物形象脱糠 飲活,因"其勞圓转而人服氣举"、后 人赞之为"吴带当风"。

《 越地绘画流派

量量的自体的 并派 Lul e Xi-多本價等的《图像市景经》之际以, 以绘制学静着度的人物前像出名。 二、软泽派、创始人是最地希望东公 地方的饮泽欠茂。该派积陷于曼唐 巴鹿派、所以较多地保留了曼斯巴 的阆风。 , 噶尔纳 莎南木 行, 西 活体把磁阀的度量4.汉族商(国施) 的上色、景物布局结合起来的 种 周派、其特点是面面大,容量多、人 物由忽清秀, 美容最而不露, 四、水 居坚韧派,是由噶玛曲头8水在藏 而基础上吸收了克什米尔朗以而包 立的 「1 開展, 五、且鲁东, 学者智 裏和曼曲・擦卡等人的肥点終日會



量、人、代热层、昆嘴"热彩和曼南 景風 互相融合件 个出水、其丰宏 转点是注重人物的选集 人物的输 **各和人物的内插。七、希阑巴。希阅** · 法储的用 风口及保持这种圈运药 前派称为希恩巴,由于此级受尽的 午经皿或棉的影响较大。斯以也称 尼南尔西米 、曼镍汞 曼镍汞基 藏区最早的一个顺派、创始人基、4 世纪的量打东风。该战的粹点基情 招缴努力会等, 体态经验, 衣着生 明, 广色陵雅, 神态道真, 身体各部 你的尺度适中。九、曼鲁派、曼特有 曼萨丁闻水的分称。 1、曼萨尔派。 创始人是藏作 曲点离拱,许派与导 娘版的回风相: , 特点是线条维扩, 加相城堡, 1 色较重, 身量略高, 回

T \$50-5141





佛教书法



ALT THE





-Breed with 18 to

等经体

 文人可, 华丽等 較名廣変地, 它 让1. 彩布等相能的, 智能依故有 林小 起。严酷知识的, 西是现程的 新也, 现在"在知识的,而是现在 新也, 内脏, 严酷, 目前的风格和犯。 14以17字句景地, 上不及时间。 不得以17字句景地, 上不及时间。 《海季性色》、完成多彩绘物。即研 谓"卷于本"。在墙底的胜样及著作 中。也有用意彩写版的。

為 造像題记

造像,占人于石上雕造佛龛、佛 像或佛经故事、 般还购到供养人姓

· 第四回的 和 表面回答

名和齿像圆记, 石像多级于方库:, 其腳 已晚 划于背, 或刻上佛龛彻范或 应上,此外还有四方如符首,有每广 如弹者。片戲的意齿像、下戲剑心文 跑名,

题 也述及加克之像 (释迦、弥勒 像为多)及所求福事,上及君国、下 及存属至于一切众生。成为 人一家 历逝, 成为数十。百人联合而造。作 记者上自帝王贵族下至平代 1姓 题 记在的函数华華、有的空四十八、有 文字以酬的、有缺造作人外タ! おか 细的,有练为旧像改领 之的。有在 阳越北旁於刘姓名化。《些恐像题记 心研究中国: 教史 艺术史,生活史 提供了珍贵的资料。



砷标业辨和贴的合称,"砷"支助 和的是石刻的指本。"帖"指的是将占 人著名的墨迹, 知在本板上或石 1 代 集而成。在印勒未发展的前期、碑的 托本和帖的托本都是传播文化的重要 手段。砷钻因其特法价值与史料价值 而倍受人们关注。

与佛教有关的雕刻与字帖,其内 容多为经文和塔铭、如《金刚经》、 《阿弥陀经》、《心经》等都是历代书 法家所常写的,还有书法帮听熟悉的 王羲之的《圣教序》, 柳公叔的《玄 秘塔碑》、怀索的《自序帖》等皆与 佛教有关,



用保证的工程和



景徽(φ~約485) 南舶宋藤家 吳(今江苏苏州)人、獲面尚儀人物。据《历代名 面记》所载,他的《编作图中、肖像面占总数的》6、其中又分历史人物问册和实现 人物尚據。南齐寫帝景遊成根書欢忙的面 农蚕的144卷名画中,把陆探规放在第一位。是探 **资济部政仍人物形金 被资怀着评为"另母调相,以觉生动,令人意思,若对神明。" 阮探城** 的新风机式了当何于两人的那种模像型的形象。在整修被商280届、432届中的规划其前。 均广顺 小周 長祖 数字开纸 连条处理、油条标选 四以复州汉林京林、

CONTRACTOR OF

历・代・佛・教・书・画

中国历代涌现出了一大批佛教书面名家。他们 创作的作品既是艺术珍品。也是研究佛教的宝 贵资料。佛教绘画可以分为两大类, 特节性佛面 和非續节性佛圖。前者如佛说法图、佛本生图、十八岁 汉过海图及各种经变故事图等,后者如释迦牟尼佛像,甚 **郭像、祖师大遗像等。书法创作多为遗像记、塔砖、碑**

佛教绘画名作

粘、塔碑等。

中国汉地不少帝下嗜好书画、对佛 数岁术提重视,加东晋组务统帅"千垂初



未之存、II味·标之旨"、"予御升音、图 瞬海佛干人内乐留堂"。帝干的倡导很大 地促进了佛教的传播与佛教绘画的发展。 自佛教传入中国到消末、佛教绘画作为 中国两截的奇葩。在众多名家茶手的创 作下, 出现了不少光罐干秋, 流传久运的 名作, 其中最具代表性的基础控之《维摩 仿佛》、信体《十六岁汉图》 石伟《《祖 調心图》, 法常(白衣观音图), 张胜温(法 界源波阳》等。

《千乘万骑绕塔三面图》

传说东汉明帝曾梦见金色神人飞 与在殿前,次日间朝臣得知是金色佛 **吨**、于是在永平七年 (64) 遺传西方 佛道,到中天竺大月氏国。带回两位 外国籍高僧迦叶摩腾和竺法兰,以及 白乌驮着的佛教经典和两像, 明帝在 洛阳建造 - 座白马寺, 置藏焚佛经,

佛像于南宫的清凉台及高阳 1等处, 又命国家在自马寺墙壁。绘制《千乘 万粉络塔、油图》。这可能层佛教绘 面艺术传入中国的肇始。

《解廢诘像》

傳代图家项但之作,这是第 幅 体理中国特点的佛图作品。《历代名 面记》中说《维摩洁像》:"有清廉小 病之容, 随几东宫之状, "他摩诘尼绵 存世时的居士, 有大智慧, 以善辩客 体。有一次他生了啊, 佛派文殊前往 探望。画中表现的正是维廉协与文殊 伦辩的场面, 在顺恺之的笔下, 印度 的作麻访变成了中士名士。"秀骨凊 象"。崇尚清谈。正是六朝文人"魏省 风度"的体现、照他之的"妙绝"在 于他的人物面能"传神写照"。传说他 图入物件存款月不点题, 据《官师告 记》、说他在瓦官寺蜘维摩洁像、"遂 闭户往来一月余。所颜惟雕诗 枢。 E华.将欲点眸子, ····及开户。光 照 5、施务填贴、统而得由万钱。" 这种类动效应、当时人就惊叹"有苍 生来所光"。极有其间取得的人所没 有达到的成就。職們之是又协的學 生, 在继承卫协辅巧细密间风的基础 上有所发展。从舱色到用笔、以及对 人物内心, 表情和精神特征的刻面, 都止卫协更讲究"形神被备", 就艺术 枝巧来说,他创造了"春蚕吐丝"的 线型, 虽然与"磨铁盘丝"的铁线描 同属一类,不过,铁线描示阳中带柔,





CONTRACTOR CONTRACTOR 的形象。佛祖高坐第台,请耕士作4。2 西献之状。 解抗能促发结束。由而气势宏大、人物设证统渐构 强周举事相传, ~ "春春34 ~" 页层 業中中市 場別日を流露 ム油サ布 种类的观光运动和, 排作 物连绵 (th farrer as

◎ 以休《十六罗汉图》

五代曆休期時四月 摩休尼五代 僧人 補助型、この0、しょ 収ずない 5. m 表》 66 (符件) 高草 阿智田, わたい、表行家 自命であ、m ジス・ 帧、序号 11 名、表的除患者 句 助石者, y 、内者, 用物作像, 每四 以本 及, 1, 1 TOL \$1 为附 T " 614 15 4 15 8 D O. 19 15 10" B 附係中国中罗、年即中的 每年夜日 大好放人。 1、1四年四日 1 1111 田橡、是十早期料管由4 **管地产件 神後腿一点 心乱、 "吃!" 倫樂 借休罗,x 加时, 多件的风内火墨罗 文品片 犬蕃部 は下かれ、お辟跡は 带体市中的罗灵乐的新名,罗灵中的

结构和和部表情条件, 图毛浓度, 服 續上下使用双线 \$多点以条, 压锡银 用神态, ... "心能"。日 相称琴僧的 效果 《生有零股为精师、《人权线 等开 成两0 付、 在 上会院攀近相管 さつさり趣味 智力要以供かい。 手非章若年,344 . 1人作明末。 名为作, · 作, 上 1 回 例 与开始 , 支持 1 国际第二个体的 和 , 2 mm 、罗、花是金门1 、+ 胸降鼻、5 税贷相,能由尽其态,育聚1分,至 人意怀, 最门中、清郁

海 《金州经》 扉页版画 (5) At 1 1 51 (865 U.M. 1900 B

友或《行射數件等為蘇酸經過。》項 存题 1. 行下網以 年的版图 . 当时 电 5. 初 。 初 5. 68 金額 和 7. 7. 10 4.5 45. 1 月後版 16, 41, 1 , 1 , 1 用介) 11 數 皇友 4P 《合同 故智 高***》 1 + 外纤排接而成, 露山, 唐龄; 成通 4、水28中4、125年组在每日国州 树龄机 知過为长素组套提及法场点









11/28/

◎ 荷格《二祖调心树》

五代石格件, 相指禅宗 相 贊可, 此幅四描写的是他以佛家的 大藝悲 降伏镜虚的情景。包括两 幅, 相同 长者, 右手托費除限, 内壁をマ平着、作悲人個人的森里 状 国际老者, 在主动状在 除水 1. 老人基件人限, 网面学过春休相 数、为减平帐证、室室等下就将 机 株共的砷值 钱未要继续点化标的 战顺情升描台儿来 石塔的这种"惟 面部于足用闸法, 人拉片相节成之" 的画法发挥了水墨的特件、取得了 鲜明强烈的个人风貌。石格的框子 画风对南东梁楷及以后的禅画水般 有影响,该回观藏 1 日本国立东京 refresh that





5 × 1.5 ×

范宽《溪川行旅图》

生初间家苗宽作, 密管化, 邮风鬼 &上属于写实传统, 他传世的唯 真 遊兒《唱山作旅图》, 全聚构体是模植 纯市种的形式, 它基本上总利用一些 块状的: 147. 化脑构成所谓巨硬式, 1



.....

| 「中心の連絡者・1、79元、号次点は利益的法。は第二式等。は高速数字、成功自動学。人物大力報告報、着 を指、行り品は毎月月 等に抽曲を2位 技術系統。波音句曲、双音句曲、皮を音点時、使申中等双表情性 は、行う場が出します。 「有限が石用を領す」、実用設備を重点。「完成形立的多方面) 体・相対数料。



水, 其學念來自佛教造像於"佛菩萨 三尊式",故其风格庄严宏伟。而幅: 中一占据 分之 幅重的山峰系耸至 冗, 驻气存人, 给人以"会山仰止"感 觉, 山谷深處处 爆如线, 飞流百丈。 更面前景, 山间路上, 东人黎赶着肤 运的炉马缐溪行进,人的微小映时巨 石、古木、高山、大壑的绿伟, 也使 编的位。山林增加了生命

法常《白衣观音》

和代明宗极格, 受排宗"阿佛咒 程"之风影响, 普时供1 非请尊组像 鄉废, 佛家 4.再专为礼佛去作佛简。 向是以双屬玩賞的、杏束描述佛教人 物。他们以此前训快的笔法、以接着 水器减缺、随心所改地创作。宋代法 常禅师的《白衣观音》是该时代表性 的作品。这幅观许通体曾素朴白衣。





知农家如女 极下增帝至!临水上崖 的衛士 . 1(是原的儿野生特景 哥 音表情緒静、端上 伸引音点,仿佛 带着几次,次的食思 观音的 旁端 放着抽有物技的争略、切下人の动。 四周风 500、似乎只有观台的轻微呼 吸出隐隐可闻。此图现藏于[]本京都 大曲五

廊底《十牛图》

宋代熙睢禅师作,十牛图是禅宗

说明锋道过程的 种图画、+张阳的 九意如 , 斗牛, 如本无失当不 11有 听求。因人生 提有 新 迷失, 改新 门研知水牧,寻找三放失却本具砌成 之心,此幅写可往婵雄, 、见赤 体纾解义, 阅教知除。因缘和合。发 即修cr的路子。此幅写开始條持。 、 Q.4、修行已见周目,或得轻安。由 生由: 参花, 此唱写走上修行。 路, 4、再年 找到修行的路子, 例 延精进, , 净放下, 电键操_ , 户期 * 如从修持、力、钱 1, 前思才起。后 →料箱、从谷子山、 路司上绝礼放









Total Sport On 1 Studen

Residential and the Reside 修行有所得, 人学例, 透漏门在, 满 你面引, U. 本来面 社事心到 和既 融,七、忘生存人: 祛无 '祛、明。 即位, 体验学市人生最高境界, 局外 如此,但乃有我执。此幅写拍道心境 八、人生俱宏、凡情脱落、多意势不。 与德俱尾。觉心常照。此幅写调满约 在、九、以本水源、木泉清净、木带 1. 初如故、首在平常、此幅?。 サポイ・造道。十、人部県下 忠智圏 France St. Committee Committee 他, 此.福写得.道者要人切弘从 现在 的十年图版本, 廊座的官亦已失, 田 有15世纪日本足利(1) 构立的仿本。 **攻戴十日本京都相国** 5

梁楷《六祖裁竹图》

南宋架楷作、纸本墨画。写六把 攀能酞竹的"终道" J 人 是 幅与

修丰常道的禅丽。《八相截竹图》中的 禅宗六祖玩世不恭的情绪洋溢于回 8、轄竹的密态社放而之怡然自得。 梁楷笔下的线条具有高度的表现力。 宽松的机麻僧 在用线混破疾驰, 是以 國子表本軍事上仍住地灣西班 的 at 1 is fight at 1 mg & file stand [8]高、螺 1 目代中於明日、竹林明弘 · J. E的 文學》出,本作目 不同的連項 報報 打磨城 这样叫你去那有什么? 屋户 上客房物理料公司建 提,更丰装。 是有土地农村地方世里的人家有领的。 故居开成 种笔名之意,千笔势之由 MAR REPUBLICA MERCHANIST PLANS 精神担果 出图现藏土 1水车向局, ME 519 551

梁楷《八高僧故中科》卷

上国南本書を加水東線公理自 动 計學的本。之也,現有地形及。 及各項之行和主。據四甲十十年一。 引端公司上卻中主。據四甲十十年一。 明、图 《九華面學 神牙等印》、图 《九華面學 清養校學》。 近日 《 《 《 《 》 》 》 》 。 近日 《 》 《 》 》 。 近日 《 》 《 》 》 。 近日 《 》 《 》 》 。 近日 《 》 》 》 。 近日 《 》 》 》 。 近日 《 》 》 。 近日 》 》 。 近日 》 。 近日 》 》 。 近日 》 》 。 近日 》 。 近日 》 。 近日 》 》 。 近日 》 。 帶 如眼竹林為 電石電學詢閱洋聚构 女子行級為 图六氢繼減素性 截子力 級為 图七 電梯級 用、粽子物料為 图八氢氮藻合燃、帕特价单高。圆等从 物性动物中、定成工整要放, 在或换 早年的自由。 現藏, 兩傳物的

◎ 長絢《庐山图》

南 4 1 四 4 , 例 4 水 學 回 , 回 百



表点, 10 g 在 (4) (8(1))



1800世 東京





布局药龄, 仅在左下角绘一个层次化。 上市, 前、中、后三个山头墨色水点 **叶明**,在山间有飞瀑泻下。在右边留 F 大半空白、玉涧井靭"过溪一美 着何疏, 千载风流入面图, 回首讨战 无限处,炉路香冷水云弧",其愈境很 铜湿, 是写东晋町代献远在庐山水蓬 社, 弘扬佛教净土法门,

《大理同梵像卷》

相传为张胜温所绘、绘于公元 1180年。全國分成 部分,第 部分



为大理利力服务(段智兴) 多额腐从 1. 佛色。第二部分主要描绘诸佛、苔 **滞、天を八部等图像、最后・部分为** 4六天竺国王进西图, 此给物原为大 理量室珍藏, 店来辗转传至清廷官 内, 卷末附有明清时期宋度签人的 榜、赎、卷前则附有清高守的御笔序 文。此绘卷开始以析叠形式间成、类 似于某些教控佛经。折叠起来即为长 方形·帙、便于装箧: 技鉴时可以逐 贞翻避, 绘卷的绘画技巧精妙、企画 中的 400 余位人物表现得十分生动。

J.研究古大理国的佛教史, 即参加 6 职告, 累用作用: 带文献, 即藏 1 +/国台北故宫博物院。

《寒山拾得图》

人即 罗法师作、纸木棚间、因咗 罗、是元代 位擴长绘画的梵僧。这 Camill 写家 自与价得购价值人相对法 人说地,秦木心机,逍遥,1在的样士 光碟子 日本东京园 21博物馆



本を回作電子側の格学報1 5月三文本書 萨进行证明。在权益由验利流域的铁线摄像出。等 边站立 "天女。当为对据之一。另一幅因是文殊 吾萨、前面满致、秀河 突出了人物规格主风的 气质。此而白格切力模者 布尼于严廉中又导展 路 不失为 帕布世白祭精品。









B 72.72

●佛教壁画名作●

中国佛教學图历史悠久,作品众多 艺术价值提高。其中最负端名的是教师 壁画, 输此之外, 北京法施吉 河北斯市 专, 山西橄榄寺, 岩石寺, 青海塔尔寺 西疆布达拉尔等分院的學典也是佛教绘 商中的艺术除品,在佛教唱画中,常可以 见别有关确定往并世中恢然都行的本生 故事,如,九色麻舍,二赦人、能干会食活 **盆民、鸽干转身济处志,晚子孝淑父母** 领售根太子割肉活义母, 会色于布施品 后餐,萨城那太子会身饲度 尸毗王刺肉 曾纳等等, 學而中常见的还有軽加牟尼 佛的生平故事,佛教因验故事,惟康诘经 变, 法保经变, 药酚玻璃光划来本医功能 经变、作助经变、华严经变、涅槃经变 金光明经变, 观无情非经变 管劫于佛经 党、地藏下苔藓、干手干眼壁般音苔藓等 佛苕評等像等等……而其所具有的现身 成法的或故意味。在历史上引动化世人 躯敬佛法、学佛锋行、积端行善。济世敬 人、淳化民风、起到了良好的作用。

多教煌壁画



而而的中心是尸型王、包形体高大、神经安 译。而春島 大位们不忍目睹 或如阻 或状构。 构隆波涛、蒙杂幽斯、技术杀结 着色厚蓝。

子雙衣標準、代數構等。女子体亦丰 型、排資等を、定其是排棄機、更多原 本生為可如之性之差、衛王及轉、與是 心要、進至多上。如果各、與經歷地 使機數也多此比的宣傳。在仍於於久 的運幣:「規模了不同時代的「來行、以 致行 与城民官分逐漸以往、从競性体 企業學生。都又是「叔代後後的傳 用於如 它不仅提示了10个動代時級 多 生現底時格。而且僅含維持少上反 機、授格、時点。由均、維護等十分主 畫的事業等。

《萨埵那太子本生故事图》

为集系的的254氧的、整理、处理形 左手车1,是0人会已数人的故事。此 助特自食车高、车车均近的间隔使 用和路柱型;当时间,从处造像种目的 浮雕、有多种不同的处理方法。254氧 的 低势速增多于本土部多 是把主要增 方建物产的量在 《福构图之中,此能 图光北震和环境电影的支持。

《分配 E本生故事图》

外無為前的234個的課題。《尸散 生命生故學生為歷歷上用量 外租學量,有人用了在他題,制肉。 別有人千特天學。在天明的 端秋着 安飾的鸽子,尸趾王本生是北龍錦珠 聖國和 那沙灣即用走行的字本本 故鄉之。整國為上紅色的樂觀上再 确於狂、幼物一鄉外、人物一鄉外、大學用華松技術或及如称及別



肤的色调。此壁面为北魏时期壁画的 代表作之一。

《维摩请说经图》

该赎师纵95届米、横约80厘米。 在甘肃敦海基高官103 窗中, 这幅驶 圆端滑线 整称病在數, 供捐水 含文珠 非和等第子去著他, 席司非摩官扬大 乘款又的场面, 维摩则级于床上, 身 体的倾, 钓锋微挑, 假上时到南西处。 施面有病容但精神矍烁, 循字、命、 激品的活力, 衰取扩张等于辩论。以 词锋刺服对手的特点。画家以流和即 健的铁线描-气呵应,人物生动传 神,个性鲜明,富有张力,则从此了 派的國风, 是斯代指绘图 暱材的





作品中、最生动传钟 最具代表性的 福, 日传为从前子所作,

教煌飞天

敦煌 飞入是敦煌艺术的标志,敦 拉地区约500多个石窗中、路岭有大 量的 长天形象 敦懷 长大的风格特征 是牙供髓肉的水铋而涂匀倒因 免疫 早期 飞天多丽在廊顶平桃岔角, 廊顶 藻井装饰, 造型是头有圆光, 验事物 酒, 身材粗短, 上身裸露, 鼻梁和服 珠上占染白粉, 北魏叶期飞大所闻的 范围:扩上到总证图中和佛皇内斯 他、冬天形象虽然不保切着两点多天 的特点 假已发生了变化,逐渐向教 煌飞天转变,特点是验型由椭圆变为 长而丰尚、鼻卡嘴小、身材修长、衣 裙旗曳、横空飞翔, 隋代飞天的特点 是身材熔长 巨侧适度, 糖毒柔软 訓 约多姿,验型有的清秀,有的丰匮。服



文集會 1.天的技法虽然变透增剩色 / 但屬日 轮磨及体形姿态线条+分离器 穿衫ු长 問款 程则,双截上场 双手敬花 各地飘物输风舒服 由上市下 徐依飘落,像两只在空中飞翔的双横。

饰、飞瓜各有不政、火天技众截中驻、 :体中模、阿饰璎珞、身被非常、腰





東代間, 磁照 《大郎》 (4) 经有红金 期, 信于象资助、参卜书样 培留 6 朝, 乳了磨代, 豹族 to 子手成 自し独特的风格, 达到了2 4 的店 峰, 唐代利霜的四壁回满了 1 1 1 4 4 9 图。 飞天不仅同在篇井、佛龛、下沟 1. 而且太阳(4)的在经事的过一体的 在极乐世界上中说法。飞天飞烧在。 2. 轻盈的处、横曲目如、鲑蝴动人 有槽代,还用匙了不少双飞天,五代 积以前的飞天,在西华动态上无所创 断, 逐步步向公式有

② 北京法海寺壁画

从前年位于北京书河乡水桥, 智 **健于明月经四年(1439)。** \$内压存 机期代人多壁间分布在人服化每百 塘,东西,1 输和切编壁,共有10辆。 这 () 铺辖3. 原则, () 管廷(部方塔





必转建 哗班自我为240 1 , 约米 有時 生、明治社(生、十十四日 南野禁火之端的沙岩 " 1年中南 足雕数中おり的短期 有十十佛心、 我提供力、大门及、麦月成友、石 老皮少, 咖啡有为 蒙人各位,有符 · 4, *** # # # 5 5 11 50 11 1 的水"他的火酸火土火 生物专用海 以自传体的多数, 《日有八十年》 设 多被"僵地"。相关和标志、所谓 技术精团 1 适向与使用价精工模 面代表"出,壁画"《在最厚水》。 业场有一有0,112年世里,其与野狗壁 Y TO H ID,

多河北毗卢寺壁画

またわりをイイト、バート 6 1 1 元がた。 即有軽海疫(n 級)内計 級(n 最)。 我取马的 有壁画 广告日本计2年 多十月米 禁止战争市领存较为产好 的《代的事物壁成》。 前最闪耀岭 有關例為3 4 与中 「新装工器化的場 動成掛与 中 始成均非 生成年下 有重美學習,20% 分生,其本內學的 財政節の精乳 - - - 非 均有人 学、地位 10, 号, 2, 茶件、坡線



1.地、原臣应将等儒、释、浙二教外 种种像人物 500 多位。形成了二数合 6年 使间差术特点。附卢殿的壁间间 4、 食费了中国古代被国的传统画 法, 特法娴熟, 缓养清雨自如, 鱼影 艳丽,人物形象生动逼真,主次分明。 层次并然, 张渊赋色以石绿、朱红为 基调, 从强烈的对比中取得调和, 色 矿丰富而和谐, 使用的颜料以6 物质 为主, 还大量使用了沥粉贴金, 整个 驶回看起来高丽堂皇,光彩夺目。毗 卢存驶画的,而成风格林木上是承袭吴 道子画派之粉本的,有人将它与甘肃 敦煌豐國, 山西永乐宫體國, 北京法 海中壁回相提并论。

图规模宏大, 人物原名 场景集度而又不失工器, 展歷 了多组不同佛教故事的这面。面中洋云楼桥,绿树红花色泽 的所供用, 谁取出来现圣世的动物, 整确用以打你为主你调 人間、銀马剑而编织 名舞振力。其回被台中间的穿通处理 **伯别君臣**。。

四川大慈寺壁画

位于成都地区在边的大部市口相 有众多的名字整画而回名天下,是中 国图末时期少见的楚闻宝郎, 大慈寺 的赎用作者多为著名頭架,故多精妙 之作。撰文献に载 唐代的员道于、孙 位、五代前屬的李升、時價煎休、后 網作為大师蘭祭父子等於在寺内留有 独加。全等8 524位的峻峻、楼隔、房 船等处的壁上, 共绘有佛像1215尊。 菩萨 0488 弊、帝解楚天68 翰、罗 721 19 ×5 峰。 人士 1 1 人种 262 算、此外还有料や158端。順代南宗 を専事団 (756~758) 至近 長郎 300 华间的地方长官和僚属 190人的肖像 等、探慰简顺、和历史立献。. 救、大 核吞噬制作者多是斯代泰昆宗的著名

河 5.其中オレ都足貞等時間、紙候、 供奉等育廷风师, 壁声以色富丽, 金 彩华娜 私套部功、有相与亦的艺术 水下、た 世程度1表現「本度发展 NYTRE & righter of the

③ 由西崇福寺壁画

表端在作:山西朝县,中建平街 縣傳 年 (665) 赤鬼 5 973 3710 均 壁丝、绘。金代 与各关佛 芳萨及 F年 F 服观音等像、 半輪 11, 技法 総幣、设色して緑品 色の1、芝木 价值断导.

画類並 由塔西山 🌌

7. 与作力、6内省繁岭县、其南 殿殿内喷腾布金代壁匠, 由科约974

方米、为现存领楼最大、艺术水平最 **岛的金代歌回。西壁壁画第11,4米。** 集3.45米, 面中有城地貿融、山水树 石和大量人物, 穿插有偶本生故事, 乗ん上方有金大ご1年(1167)題记。 壁画光水延囲圧、添68 0 11 町松。 · 中电5 由入被以此理罗之因故事。 6.號壁周宽11 06米,高3,42米。中 明佛像, 内侧贝经变故事, 也颇为 精彩, 勾线重彩, 劢粉堆金, 连號大 划的宏伟构图,人物、山水、界闸等 描绘技巧、显示了高超的艺术水平。 约山寺壁顺印人神杂处, 反映了社会 1活和众多的人物形象, 落笔稳健, 15构严谨、绘图主法继承中原传统。 如此具有明确作者和绝对年代的巨 制,诚舆特世之主,







大学の方面 1600





多 云南白沙壁画

位于云南南江。西江楚回原有 200多幅, 分布在原正境内15座寺院 世。现仅幸存白沙大宝积官、琉璃 殿, 大定期, 大觉宫4处,共55幅,公 面移约140平方米。田叶、昭江驰南 也称"白沙壁面"。琉璃殿现在壁画 16幅, 柏幅高 2+, 〒0.6米, 向由 : 每幅3人,构图简单、线条相至,位 格朴实,为朋任壁画中年代最早的, 大宝科次继回有壁顶 12幅、上面绘 有167个形象, 内容全层保护额材, 有如来佛图、四大头王及四佛子东。 喇嘛教 金牌图等、形态各异、空初 精细,色满柔和,前江方油壁加,心 内容到其米风格都立出地表现了等 教信仰和艺术创作 人融合。明江 坡 网在艺术风格上,反映出区、 截、 物 内等民族传统绘画技法与风格的互 相脑汇,它既继承了汉族洗练,匀称 的绘画传统,又吸收了藏传佛教系统 绚丽、线条流畅的绘画风格,还有纳 西东巴朗相犷, 烧得的特色, 在内容 1 融合了藏传佛教、汉传佛教、道教 以及东巴教等多种宗教于 身,成为 独特的艺术珍丽

海塔尔寺壁画

塔尔·方字落在青岛省量中县 塔尔·方坡面", 酥油炸雕型、用领样 称"塔尔·李·绝"。塔尔辛的壁画有 的直接检在旅梁上,更多的层绘在



1270 N. J. W.

◎ 西藏布达拉宫壁画

市場に多か近いかの物地球計畫 技術教育 34 下でお恋、り A.け近く 解のご駆け主席、上党で財子最終・最終・ 教中名化」も、各年教育の本意、不 同を相信。申信・との書店、同じ 近りが、義務月上前に世中「占」 体別、技術等の手法、上 本部、其中自己、日本報報を向言及 本部、其中自己、日本報報を向言及

的屏式人物画像, 笔精而有抽韵, 常 与真人等身。红宫寂園满水殿的壁图 中,有采用俯视构图的大幅倾面,场 却宏大,人物众多,构图饱满, 肠为 壮观,白宫西日光殿的福星欲聚宫府 绘的五世达翰喇嘛业盛图采用了教 点透视,整个两面用"之"字形布局。 以山石、树木、行云、流水相间、使 全国医纳介成员又整体内前 而日平 嚴的福地妙從寫的宝邓后繼绘有苏 坚定有国子的故事由, 其中就有采用 平均遗换构图给成的小幅人物图。在 红杏上柿殿和七世达翰琳琳以塔殿 内还有采用于排排列而检胶的干量 保備、庄严肃権、富有権秘令のラ 锡。灵塔殿东的集会人搬内的《五世 达翰见顾治图》,记载了五世达赖率 第 3000 人的使团进点剧印制品的中 有, 以连环间的手法成功处理了众多



■ T-(P)



- 神経部とくままがお3

的人物和事當的成功。堪称清代豐丽 的本作。布达拉寫的壁區由于主要《 用了門地的矿物质颜彩。加之4分所的 在展田九和下湿透中的环境。 般都 保存後呼,可以在上百年的时间内色 浮如動

多四川宝梵寺壁画

宣传参加于四川"高级超速场、始能力 北大、宣安心理测度等分一度大 随舱中。即成化二年、希腊南边"转达 公护越师"与施州之等、希腊南边"转达 位于越佛"与。延信之二位则《两方特》 阻断。0整。今南于县罗《全身之后。 表现5.32%。名曰《以赵顺今》、《李龙后 《北京》、《首在《政战师》、《安汉 广州》、《首在《政战师》、《安汉 广州》、《首在《政战师》、《安汉 广州》、《首在《政战师》、《安汉 广州》、《首在《政战师》、《安汉 广州》、《首在《政战师》、《安汉 广州》、《西城师》、《西城师》、《西城师》、 《西城师》、张顺河、通南城师 《明明》、西城师、西南城师 明明, 随城神 李兴明家 泛道下卷金, 其有似南西龙 "故话"。

多安徽丛林寺壁画

可其安徽传学的农丁二期位的. 之4%。 图韦均图: 单均良径67端 米. 分五七烯在租赁外、现存安徽新 基丛体等大股铝碳之上, 丁二腈等作 的这名域酸强的 攻水型台部形式,内 50 为现备罗双像,有"最丰年玩台"。 "是由政府"。"他严肃有"。"他的 海"等多种点型、微碳酸、缩吟、都 有二次在时外为对象,人颚之而主次 分别, 放食商店。无路都时间各分 20%,放食商店。无路都时间各分 20%,放食商店。无路都时间各分 佛直人物能家、校艺の人時宵、序绘 履音丰宏怡さ 与を相を、攻条,直畅 飘逸 精妙時的呼ご吹き、有् 和李分韻等會、堪称鑒剛佳品。

🥯 少林寺初祖庵壁画

→林寿約祖慶夫殿创建于北宋 資和上年(1125)、整興所部在东、 北海 "整上内容为自利用出資し 下36位揮 少年と回摩、長在23幅。 信着20位組修、都場回摩高18元。 電1.0米、開催素等分・公別刊で約 石明中公園、開発品層等か。

《》叶峪為石窟壁画

位于新疆鄉灣县高島故域东约 15千米处。为高昌最早的石窟。现存 编号共46翰。其中仅有9个窗窗有號



4 E-25 or



TOTAL STREET

题,共协约公寓的整则人驱浪海冲 重,较能构成自溶的源44图中,并继 和同物性。均衡。带 者停,未生故 專調較少陶物。计划是各有一型七個 面。 格爾國等有次交屬以,觉可夠以 的數國的容有。"獨提歷本心等藏事" 臣"、"專相太子求法处太"、"能力王 熟血饮工业文"、"沙塘里太子会与往 " 您一有"被要上身行下书" " " " 敢上朝內質詢"等,李数號圖向位于 來此朝《兩性、即注章嘉米达的兩品 干燥時期



唐卡

是藏族文化中独具特色的绘画艺术形式。 它类似于汉族地区的卷轴两、多两于布成

纸 1. 然后用陶螺绘钢装裱、上端横轴有 细纯便于悬柱, 下轴两端饰有精羊轴头,

新面 1. 權有簿丝纲及双条彩带。 进及佛幹

的唐卡西或铁塘后、 偿还要请喇嘛念经

加持,并在背面盖上喇嘛的全计或朱砂手

印,也有极少量的维丝、刺绒和母珠唐卡。

唐卡,也叫唐嘎、唐略,系藏文音译。



≫ 绣像国唐

这是 种用各种不可的改造经手 工 刺绣而成的磨卡

■ 经而间度

制作这种唐卡基将各色的分组切 成各种形状的布块, 然后再用针将排 成回面的 各位 在 比峰接近 中

丝贴国店

这种增卡与营加国唐相似, 只不 过是将切成作各种彩色布块用胶料有 mith 1 #2 hQuarter



The ground the E



此为明代亲密任知所制畏有军藏双国风格的 **青卡, 主尊为四節十 獨上乐金剛 清朝、要志** 並等機器四 所用犯犯为金刚多母。

5 漢數防境, 亦名资聊田 参阅整保徒为至 雪福 種養賴可供量非。再的对象 此唐本中央総 舞剑单尼,四周绘历代传法相顺以及语传 苔鲈、 模型 声解、空行、护法、景美和帝群等。

手织国唐

种用红线经系上编织而成的

参版印用唐

这种斯卡兹用墨或朱孙作品似并 食敬育接印在丝绸上。套数主要用本 版, 偶然也用铜版或铁版。

SE WELF

由于唐卡的回法多种多样。"由 唐"也有好多种。最大的"止唐"长 3米、宽2米、最小的"止唐"仪长 30 刚米、宽 20 顺米。人们 扩影 总依 相風針樂时扇用脈料的不同色彩來区 分"止唐"的种类、彩唐是 种用各 色類料面成背景的房!

金店 金店

种用金色物料面 特银的唐卡。

多 朱红唐

检消朱红色颜料照得景的电十

90 Ja

仪用墨色用背景的磨卡。

参版印止唐

这种唐卡的制作为法与制作版的 "国事"相同。唯一的区别是。"国事" 印在丝绸做成的画布上,而"上晦"目 印在棉布做成的面布 : ...



● 佛教 书法名作●

海敦物化,为建国的张、自然也图 都花之路。因此、今能不乏为僧创人 书弦来,由今能例文以19放为城市。依 对不少十大夫、文人版统检查、由文人 既以 指达检查解除证务结似。 原以的 长节放介案,几无不得可过相及决衡统的 分离或除之所统。 如于最上领传统 参约。全部可证 在心影。 他心体中将 《C·特》《全树似 在心影。 化分类。 苏轼 郑河里思。有《心影》。 金岭的、(中产 处》等形。 界(00条)特性

多 龙门二十品



D 5-17-128



1.774.565

力基所無例 使快辣饱甜。内容一般是 表达感像在明显所文的类对影型。它 助我更先。是此效象和符数力场能。 取我侧压。其为侧性。合性各条之长而 自成一体。所有重构与补别触的风格。 又有错等驱生太力的神韵。 它口+ 晶化表了北魏时期 均法巴来的快高成 就代表了北魏时期 均法巴来的快高成 就一张"高级"。体中的物品。

◇ 奏纂造像记

 和蘭雪定應 工资于超过速度 整当 课他的行差、情了、象法、都非常自 秋、七遗传气、整体看上有穆池、主 厚和稳定、舒展之虚、在上途中提有 结色。

№ 孙丘生造像记

年 引 北魏时期 [502]、为明年。 产 势厚重、变率、将席有效、台章以; 统做至斜与] 、疏与率作,变化化 。 病有跌窜之势、又骤觉+分稳定。是 龙门行前铆纫中的摊品之。



经 始平公造像记

制于北魏时期(498),被认为是龙]心窗的躁知题已最优秀的作品。龙]造像多为阴朝,此碑独为阳朝,且有 限格,这在古代了每中十分罕见,此碑







6 M - 19 M - 27 J2 M





网络CO N.L. 承认整人侧。 对 网络、在这一点点,最单位的内。 就是更要的种类上种创于种并基本 年 (1860)。被如为"陶佛网"。" 字体 理物定律。"。 "中旬,有来书的食器 有像网的设理。在协模的遗严。? 形成标验检验,但无证如,有一种高种 使为一种。为人也是越为种为 传行方案,为为侧板及之是

怡樂人士塔砖铭、隋开阜+ 年 (592) 立。跨纵 15.5 厘米、槽 11 4 順米、厚 3.6 順米。浙江省博 物馆職, 1982年杭州市区出土, 較 为印文、原系则刻于他上、横印而 成。上面 产口 作界格。文曰:"大 隋开幕十 "年七月、僧鄉大十帥化 丁舒二的 5...轴, 结路供养, 通信为 比。" 专侧铭云。"太降开盛十二年 作,"僧璨,隋代的高僧,不言名氏。 或 1余州人, 港宗第 祖、著有《信 , 铭》六百言, 南玄宗时期说 "寡 智禅师", 直信, 是他的高徒, 为禅 宁等四间,唐代《时,迫谥"大去梯 师",舒、即今安徽潜儿县、南始置 四、皖公山即皖山、 称潜山、在潜 上层凸、C □ +甲,周五百里鸡 称。南为皖南, 山北为鲸北。山铭室



己還子

To the second second

字体编1、结构基率、平则5整像块。 是一颗例1个曲点或格之 操有的 评此牌"避临清洁、终于或始生合》。 极重成荡、独构成、体生过、母其生雄 与原、一州土雕原之科。

杜照質造像记

利+ 西魏时期(546) 此碑室的 相塘汤泼、字体在泉、楷之间、《装 有篆、草写法、像这种攀篆、泉、虞、 行、草干 务的"蒙大成"的碑台,在 南上朝中可算是 "对例。

高川彦造白玉料造像記

等千年雜时期 (543)、92,年在 河北定其料故塔前出1。此碑以子室 博。严谨、军舰围州系美。北部划"警 煌崎阳"、姚娟始绝、有人曾管为"魏 代华石之民"。

🤏 泰山经石峪

文名を動り金階級3、北美麗健和 大学の知知。、中級、北原在 環境を石川高級限限機長の、計画 の「大学無相」、「特別です」、付計券 引き回答の東山市的原理、工芸協議 係、教育第、計画、東海等、而又 が大いた部分、大型関係を依、 のであたいたが、大型関係を依 のであたいたが、 のであたいたが、 のであたいたが、 のであたいたが、 のであたいたが、 のであたいたが、 のでは、

四山摩崖

在山东等县东北的火山、两山、 霧山和鉄山上、除《尖山鄉雄》朝子 1、东武平八年(5°51年、以余 处约 到于上間大象年间(5°0-580)。其 中、大省企門股若经》与《世世司经动》







9 精劲,就存北峰遗风。《交应南书 品雅之感。

《》化度寺碑

磨雞。即化度寺僧人挑禅师的舍 利螨铭, 砷糖于市观五年 (631), 李 白药强文、欧阳南书, 原弹在长安终 南、佛中、全称为《化度》的领码禅 [h]命利塔铭》此碑书法中 古传、E 确说话。胡代十世也仅 "《化理》 光 精紧,深合体方案侧之钞,"4的癌》东 21. "率更化度寺碑、宽轻音人、権機 弥解应带"

金 伊丽佛金碑

《伊碗桃作碑》由称"裕谋应础"。 聚類圖《但陶佛象之碑》。 是有双十 14年 (641) + 月康良 + 夫緒盛良 45岁时所书, 碑之为由 环体机 零 文本 所撰,这是魏王李泰为他的田平长孙 White.

《但树绵雀碑》通高约5.0米、宽 ..9米。 字共 32 行、 衛行 11 学。 计 1600余字、尼早期传世绪书的代表 1、为门前国内市见辖建良楷书之最 人者,字体,古芍陶 、宽博占领, 应 标准的初离楷书、此母母总引碑、实 际[月 使摩摩侧石。例"摩崖侧石功



12000 種 蒙 60年年

总确沟摩摩斯石 网络体鳞雀类连套等荷之 氧力設劲 催年备伟、飞和广严维长 与减降压 书法之变化多洲、婵娟简易表异真趣。

时相同,都是为联的确的,但包有标 条件不同 个是光本如傳, 方尔 个 利差凹凸不平, 书写的环境也不介 那么统游自在。因无法近观与精雕细 **琊**,于县摩廖书法便在气势上极力铺 外, 子升比钾さ大は多, 舒松自如。 开张践》。正是有这 5十、像汉代 的《石门颂》、《邮笛颂》、《西峡颂》、 气度之开张, 的致之飞扬, 自然抽 朴. 即使是如《礼器碑》、《乙珠碑》、 《史長碑》等真正的碑志精品也无法 . 14. · 猪球肉的《伊網维食磁》、正 是这样 种典型的磨崖书区。

全線(化居寺板模是場所含利原図) 原李西科展文 数配游戏 建立工物切除五宝 65 1 無符 15月。









◎ 王居士砖塔铭

《主帖十两塔钞》上书。"行。在 fr 7字,、官《芒撰文, 敬食药 出 塔铭を上唐高いがは、年(058) 数案生命自不详、何些函数的部件 a fig. knyth, at or datale no religious less fig. inc., but 基限书计的 全路印即, 民企教实际 书识铁亦不可靠鱼地带到他们的多 明、饭水《殿下水》: 纺锑铅》: "食,机、好好锅等水,用叶代再非限 A N 翻刻本, 要如此之精拓而穿着 者解发 余芸谓唐利书家各立面目, 作是到能兼平欧阳南一、中令(褚道 良) 之长而独出机杼。此其所以如 也。"赵之琛跋云,"敬客书真与欧、 值, 绪, 薛相抗衡, 习楷省当本《1 集也,"此塔铭书与即楝坪黄土之下 达九百余载, 直至临万历年间方差 出土,又因其石甚薄,出土未几即便 费物型,始碳为1,继碳为1,又碳 为四、后碎作七、故世特佳拓极 ひ



我及善方等以自己人教及萬方盖此身联四大直接自动也的化放等术在樹田聊食場化被草木

EF3 G1 F3





T 10 1 28 1014

更因此何若法總司兼尊。深获世人 壽受,故懷转難包會相的效,精者东 凡可及真。

◎ 智永《真草千字文》

南朝智木杉、智水基东肾上载 之七世科。肉吐明等代替八、整层住 于水烷等隔積。于经过3 7年之久 创作真草"干字文"和北京本、真珠 "下字文"、映石代书浅束密与眼范、 从此粉水的草书的"经"、 處定了 切字、最特法家必由ヶ冷。

智水的干文文, 备具楷法, 尤其 是草书, 规范性很强而不失于刻板。 《干字文》中的草书更是书家学习的 产鬼.

「本本《自叙帖》

斯怀索书, 怀紊是唐朝僧人, 是 中個僧侶中对书法艺术史影响最大 者。他擅长草书、牛件疏放, 不拘细 行, 高僧传中形容绝 "时酒酣玩发, 遇寺被身墙、衣裳、器皿、麻不书 之。" 府以时人称他为"神僧"。相 传他最初学、1 特法时。 身位无钱买 纸,就在诵经参排之余,利用由漆在 木板和圆盘』 15即写字, 写清 迪 西抹去油漆重新书写。后来禅师在 券赎附近种 - 万多株芭蕉、包天龄 以榜下的芭蕉叶临帖挥奏、并自署 斯腊房舍为"绿天曜"。渐渐地、用 过的范薰叶竟然堆满了整整一房间。 过了不久,老芭蕉叶全部被剥光了, 怀素禅师索侍拿起笔墨在芭蕉树的 嫩叶上面书写,虽然感要的太阳传 得他汗旋浃背, 但是他依然不为所 动、继续线笔。有一天黄昏、他凝夏 A随风行后而领悟笔念,自谓已得 草盖三味。当时共得频真喝的欣赏、 個公向他 "夫華书于斯提之外、师 有自得之乎? "怀常答:"姑道观夏 2. 多奇峰, 氣常师之。 复云因风变 化, 乃无常势, 又遍壁坼之路, ---自然。"由于怀衷禅师的不断揣摩。



(白鉛化) 抵本、纵283厘米 横775厘米 126行、共698字。帖前有多东始被书引着"能真白叙"

字。台灣故宮博物院屬。传世的《白銀帖》有一种 以此最適为最珍贵。





虺, 秦明狂风。

「杯仁《大店三藏圣教序》



* B 20 20 50 5

多宝塔感应碑

为3.1载街代西京 福与傳營穿臨 多宣傳路線应線起的興、土地大 至下 (1/42) 与官民律、一、、"捷心、共 帥由等助構文、徐浩新加、西興鄉书、 此碑結字平龍區严、則効秀州、映石、 短洞、新到精外、

≤秘塔碑

塔的填金料。每 (841) 大达试的 時捷, 即 (840) 投作體之, 鄉次程书, 練 森在本年, 練之2241, 為2514年, 練 第百长以由時, 与移而左右7, 現在 陳西書馬を練棒, 內耳氏久远, 轉文 巴麥撰琴, 故傳 6还跨續而不其端 住, 范围之套,

不空禅师碑





尤为精密,

指庸代作解博师碑。生解權所 即年严宗第五程·宗德和子主解。國 液 維干陝門戶最長期之主解。 唐大中 九年(855)、门人立碑、弥生縣定盤 維師移法師。 報休撰书、 柳公収蓄 銀、碑文笔勢所護、隋渤廣高。 结构



· 阳道、字通师 · 理州临洮·与进岛长沙人 · 飲杞何第四子、少夫人依氏出。官兰台令 仅风中累迁中书含人、扫撒两公、天接初传司礼即刘纳高事, __年为相、因及武承朝 为太子被害。(通因法约押)、李严撰 欧阳通节、现权藏于西安健林、碑全文楷书、34行、清 行73字。高312量米、〒103里米、为栖高宗龙明 年 (663) 捷。被文元整光敏、微头维 作偶目 弹膜处理锁线器、脚下模书"放大器因法经验"7字。放配高学节时期,泛当初 便书法发生变化的初朗 而称以"妻学父书"善师。此理知力构建、有意看由事以不及证 方無能人無法更新加強的之時。





《优婆察戒经》残卷

3(8)余字, 胚儿许多型1/, 引(427) 作品,此观赏具有 吸与经的斜点。 又具有解明的个件。横笔多平肖有 力, 婆横面极 (, 机成每个字 5) 个 全额价能源, 有些按算7.成特别拘而 的角形。在ず篇中也智尚十分交 出。 还有些字的右下幕笔较重较长。 这样就形成做向和右下较新的节奏 感,而另 此字如"牙"、"法"等,结 构错落跌约,这就使弊篇字既有统 的韵律感又有丰富的局部变化。茂藏 于中国历史博物馆

海 唐人写经

清光绪 十六年 (1900), 在敦煌 石室内, 发现大量自曹魏至北宋年间 的经数之初, 打小班也不太确然去

450001 1 37 84 1 5 14 18 18 鑑在(各種)でも だんづく なべ た間 约本约翰兰"约1书", 各建磷颗碳室 **謝り成有作自り、有的消入し、青朝** 拖水 《柳园、清 哲学 街人 1500 人。 "即如经生物和、有皮瘤、结者、有红

此及。" 六朝写经在僧俗之间极为盛 · . 直 与她"经生物",就的体而论,代 表名家战格的正, 行、草、八分、篆等 各体装具, 均当时及后人所宗仰学2,。 因此事界"唐人写经"之名。至今仍享 **株周時 は行く化造产、常給中国人的** 35份, 可贝 -8F.

师、依者、促其用家用屋, 迥非宋人所

家体佛经《金刚般 若波罗密经》

bia 培 + 年 (1534) 作品, 此套 早室蔵行、店に、以仲集休工方面式、長 4的 药基础, (五) 1、10%, 种鸟形的 4) 今,每个字都加以岛头及帮助线条 装饰 + + 特美 5 与篆和柳 + 篆。字 F 有正解翻飞之机, 89%。 敏, 5 1 蒙、倒1 蒙、节炎蒙、中藏篆、蛇爪 题, F+ + 1 题, 内脏、钩头罩, 伯 15 部。 1. 59、 思い琴、飞中的琴、仓债等。 依其前型,前有异脚之处,1 都是華東 古体或面打作,措、 1、草 x 11作 装饰变

> 化,有取图目甲烷,草木多 你们开始,和合体约64人。 於了具有片严祥瑞的,象征 意义の、这种等体係が近 展示了一个华丽精助的。 空美的,世界、现職台上,故 时期特别.







佛教书画名家

佛教传入中国后、受传统文化的影 响,逐渐走上中国化的道路,另两世被占 人哈为"华夏文化之冠器"。而自汉颇以 降,书画与佛教结下了不解之绘,以致不 少书两论家曾有"不惯禅,不足论书两" 的说法。豫晋以来,佛教书两名家邸出。 人体可分为新恩。 类是以佛教故事人 物为磁幕对象的世俗画家。代表人物有 张僧繇、喻钦之、陆楞伽 吴进了、尉迟 乙侧、刘松年、黎楷、张胜温、丁云鹏 1 观腾。 发足出家为僧从事书面创作 的, 代表人物有智水, 智果, 怀喜, 胜体, 石恪 法常、惠崇、石碑、八大、税税、 弘1 和近代高僧弘 :

张 供蘇

南朝柴田家、吴(今江苏苏州)人。 武陵上国诗郎、直秘加知画事、历官右 军将车、吴兴太守, 擅写直释道人物。 亦善闻龙、鹰、花卉、山水等。 次。 学武帝因想念诸士子出征西城、遗销 疑师,者士子貌,果然必真如血,武帝爵 初华·价释道,亦多命偿禄图之。据《官 有邮票)所记,内府吃藏16件作品,全 名其所绘佛面, 其面老亦思神妙, 相传 在金陵安分寺厕内龙。 : 龙点睛。有 "乘云腾去"之说,而未点睛者仍在壁 间。其作花卉用外桌大些两法,"朱及 青绿所成, 远望联举如凸凹, 就视即 平。"此技法系讲求明暗、烘托之"退

带" 法。其作回又依卫夫人《室阵图》 运笔之法,使用"点、曳,斫,拂","笔 1 ,像已应焉",与顷恺之,陆探 微 笔画之"密体"相较, 史称其为 "疏体" 画派,为"大朝四大家"之。 僧繇 生美学,"手不贬望,他亦作导, 入榜修む,数纪之内,无须取之限,"丽 迹有《十八宿神形图》,《缑武帝像》、 《汉武射蛟图》、《吴王格啤图》、《行谱 大千图》、《香港宣水怪图》、《鄉纳征人 图》等, 分别等录1《宣和加纳》, 《历 代名明(记),《引郑公私加史》,传世代 品有《常山红树图》等。图录于《故汉 藏回精洗》,作品《五星二十八宿神平 图》 农取藏日本大阪市立美术馆。

《新聞》

东晋回家, 字长操, 小字虎头, 晋 陸九锡(今江苏九锡)人, 赠为和温及 股仲耕参军、文幣 (105~418) 初任 通直散骑常侍。 划将 比伐南美, 恺之为 作《祭牙(旅)文》。多才艺、工诗赋、 5法,尤精绘画,尝有才绝、回绝、痴 饱之称。多作人物尚像及神仙、佛像、 禽兽、山水等, 回人往垂点睛, 自云传 神写照,正在阿堵(即这个,指眼珠) 由, 含为基株面像, 额上系 " 年, 而 益 觉有神。在健康瓦帕寺绘《维摩品像》

壁闸, 光彩镰目, 轰动, 时, 后人论水 他作画, 意存笔先, 画尽意存, 笔迹剧 密、紧幼连绵如春蚕吐丝, 把他和冲法 他的南朝宋陆将微并称顾陆、号为中 体、以区别于南朝级尔曾经、唐吴道子 的疏体。著有《论图》、《魏阳胜流闻 特》《wr - 台 . n-2》。其由 · f 相如相 。! 平1,44等 P 1,对中国国的发展,有很 大影响。存世的《女史藏图》传是早期 的墓水,内容检写而音弦华所撒约,由 宣廷城划的教城。1900年八国联军侵 A.北京, 梅姜军, 从南宾(894.)、 取離華國 价势 不如動傳物物, 所传题於 另一件 品《洛种赋图》、乃宋人所作

领水

僧智水, 本姓干, 名法极, 陈, 隋 间分稽人。是肾代书法大家主義之的 第七世孙。他早年出家为僧,后来北 游到浙江省吴州县鲁珠镇, 即曾在木 放弃银行了整整30年。在这组、智水 似居简出, 每天蜂鸡胺除即起床, 磨 上 大盘爆、然后临事主義之的字 钻,从未间断。经过长期坚持不懈的 刻苦练 - J、智永的书法终于写得气势 飞扬、形成了自己的风格、成了中国 著名的书法家,当时求他写字礼则廉

· . 許性定 . 特 / 例如便







志(o 514)、姓朱氏 金属(9°州)人。吾宋之朝 登员委 承武帝尤录银事、他呼为忠公。I事书、两曹 保大 (943~957) 中伏龟山紀、梅石昭中肯枢云; "天路十四年 (3(5) 融八月、春宝公子是。" 据得引出:"军公常为疆大学书 干燥、用尽暴之、其常皆小姜、体势常良。" 妻(文字聲信)。 大助十二年 (514) 卒。

的人太多, 过独寺内的水厂指巾被膝 安, 不得不用包皮把它要起来, 后来, . A故事变成了 个类故, Bu "铁门 说"。他晚年就曾以当时的设艺录《千 文字》为内容、用真、草两体写了 1 900 多本、从中独出股海产的 800 春,分送份衡东的各个平院,自至如 今, 製水的《千文字》都访和别本还

被视为学习与从的范本

明龍具 1《阿禅家随笔》、9 他学钟 游《益示表》,"每用笔之曲折其笔、称 转回向, 沉著收收, 所谓当其下下改通 低背著"。他所写的《于字文》询何格 基说"官笔从空中来,从空中住,张 解制度, 犹不是以喻之", 我们如读他 的學班《子字文》,看得出他用笔上载 矢护呢。一波、折, 含蓄而有影伴的意 趣。實。何之说可即精确、具体、今当。

深歇(4) 农场会送), 海僧, 利益 (今幡份)人, 住永欣告, 陆廊初水, 常

- 10 mm | 直径47

面《汉华红》 赞爱文学、《英书、李 行、草皆工。写辖石 + 为磨除、隋炀 帝杨广皇年以晋王为扬仍应豫,爱其 方法、召令马书、智果以为既已出家。 不能再为世俗服役, 拒不从命, 幅广 大怒,将其囚禁上江部,令邻安台经 载,后杨广人朋为太子,出巡场越,名 项上《太子方 n. 2排》, 始得水释、硼铁 力 少钟烟枚,召人东都瓣目道场。

归终上东部 "六十余。其书法近似 土才军、隋炀帝暨谢其母右军舞。

學 装置产

之前于, 河南阳军(今高南省县 岐) 1, 火約生于廠高原則(約685 左右)。卒于肃凉朝(约)758左右)。 强,相传管学书于张旭、贺切章,未 成,乃改习绘画,曾在书刷立幕中当 大史, 做过杂州暇丘(令山东兖州)县 财 漫游浴阳时,玄宗闻其名、任以 与新博士宫, 其官泰宁王府为, 改久 首名,在宫廷作题,从消子活动的时 代。正局衛代国势强盛、经济繁荣、文 **セク 4、8 新 友 屋 的 時代 2、 虚代 的 変換** 明显 高阳和长安,更是全国文化 中。照案们上承继立本、附迟乙维、 如群星跳床 《历代名顺记》说"奉 唐至今 百三十年, 奇艺者骈罗, 耳 目相接, 开元天宝, 其人最多,"如果 消子, 干维, 宏思油, 霉囊, 陈纽, 杨 庭光、卢缵如、项容、梁令瓒、张萱、 杨夷之, 韦无器, 皇南铃等人, 都是 当时的大闸架,这么多的名案和数以





12 T 1-1 WILL

+ 1年,天电池 、各强斗胜、群芳市 學,各以粹所,为,則之盛,窮为人矣。

是消子的,《天主送子名》, 是他的 11 表作。 唐存的 萨老人李公麟的吊拳 4、3.幅画的,人容易描写佛教如组彩 加至了诞生之后,他的父亲海拔了和 摩耶夫人抱着他(悉达太子)去朝科大 1在天神庙、诸神向他礼母的故事

金土命後1れ廉郎と人品表園屋 英绘画 口常见年 母族阶层的 人物形 象, 丛容的形开以监和唐代武士操的 精神分至一句,文均用锐和的兰叶描















唐代主闻(今舟屬和計)人, 名丽

法,笔迹恢宏磊落,充分表现了"具 **国** 尉迟乙僧 家祥"的特点

等i 楞伽 家都迟跛贤那之子,世称父为"大鹏 由代此乡楞伽 作發 伽。长安 民", 子为"、财武", 生卒年不详, 7. 僧好学典艺、博达技体、回承安学、20 (今陕西西安)人,生卒年不详。由汴人 岁左右向、三出名、唐贞观六年(632) 千 蜀, 为吴道子弟子, 则风细致, 咫尺 闻王因其"丹青杂妙" 吞运士 6. 由 回.L.水室廊、形象特备、左線体像 45 太守李世民(627~649在位)授予省口 变、固定许多赎回、准营转元初(758) 在应都大学就去, 物面《行业条件像》 官, 与又类对为部公, 善而人物, 孙 岛、肖像、佛像、北檀壁画、《历代名 数域, 他真阳原字, 时体"_师", 有 時记》记载 唐仪凤 年(677)北在井 长安庄严专驶风神像、极强微妙、为 芒并东西提院内画《辟窗寺》等经专 吴越子所见, 惊叹说:"此子笔力,常 时不及我,令乃相思,是子也,辅助 壁區 长安二年(702)前局在越界赤塔 下南门侧《下钵文味》等壁间, 神龙 · F.此碗。" 集聚支资"水别出体。至 今人所传道"。宋代赵素精识他曾与 元年(705)后,在門股方(北衛车)風壁 图。题、《年(710)左右、均安国专图 "周围《十六岁汉图》农牧"真如铁铁"。 樂画: 帅七 年五月, 所居住 芒較健 作李公麟政能及, 训练有《做芝麻人 像》、《释加佛像》、《罗汉像四十八阳》 为本門 5、助于1001 : 族(は非像于此当 与, 未要点性其mm "功应, 人物, 花 等150件, 普录于《宣和·画谱》, 特世 鸟皆是外国之物象、非中华之或仪"。 作品有《烽水僧图》, 厚藏日本大阪市 所作佛画,小助用笔紧劲,如图铁盘 方美术馆,《六幕者像册》系十八罗汉 24、大则洒落有气概,用色沉着,"均 之部分、绸本、设色、纵 30 厘米、槽 起树寮,而不隐物"画中的其穷"心 53厘米,用家和粉细河,厚藏故京博 凸侧"。传世作品有《番君图》卷、现 物院。



THE RESERVE OF THE

藏。利Pf人部打克装处。《鱼兹之七 图》4、献比到时人贝伦森处:《天王 像》最美国华盛顿佛利尔美术馆。艺 水活动在贞观、景云间, 年九十余边 游卉。

28 FM

晔唐僧人, 潮州乌祖人, 自幼出 家湖州开元寺,后入长安、住四朗、葬 福等寺,学张旭,工草书,名冠一时。 韩愈《送高闲上人序》说其书有张相 之心, 传世墨迹《草字干字文》后小 段、磁上海博物馆,前人投草税、元 鲜于枢临本极精、为辽宁博物馆所 藏,从中可见其书艺的水平。张佑有 诗赞曰:"卷轴邻廷伐、书函内库收。 陶欣入社事, 生性论经修, 日色展初 揭,风亩笔未休,长波浮海岸,大点 出黨即, 不绝義之法, 唯質智永治, 殷勤 等在、留套看银钩。"可见高阳 在唐代书名题誌。





入 大雅

唐代僧人, 生平不洋, 大雅的《集 1.穴榀方半截碑》, 是毕育王羲之行 的(着名碑刻, 开元九(721) 年立于 长安。北弹又名《美文碑》徐思思等 到字,因此舞尚存下十截,故又名《兴 福赤中载碑》、计35行、每行十三、 四、五字不等,中空341,现在陕西 前博物馆碑林, 消化杨宾调牌代集上 书表有18家, 推《圣教》为第一,《兴 斯寺》仅次于《圣教》。字行流66。事 免精良,是研究主義之书()的重要师 健和, 此确切为历年同出土于陕西西 安、《屬林快事》谓:"集人太雅乃兴 福寺僧, 改世语之《兴仙特》, 其集王 字颐独掛其精神貼九, 是以上享重 2", 旧拓本第20行"四序"之"四" 字完好,八行"断微"之"断"字"厅" 那未初,解放前文明书局、日本博文 世, 共務實質社, 玄社及日本《等 布》 特惠日 田坊。

外仁

唐代书法家。僧人,住长安(今

4 生王学教序。

陕西西安) 弘福寺, 曾集華+ 義之行 约字亦成《大唐·藏圣验序》, 碑刻中 此の独立 よる問題 (まらはお発) 裁 "之早年《多数序》、II) 标域诸解 墨克,璐寺样(等有有可书勒有、累耳 方就, 逸少貞亦, 咸萃其中。" 近人 接有为《广艺舟双档》称。"《圣教序》 怀仁所築むがむ、 (6貫) か、草法株 理, 可谓异4 "

社會, 10岁世界为物, 子藏真, 28个在环瑚之影、就爱好的法、精劳 飞班學、他为珠子和ブ り多棵色 係、月孫印中29年 - 市·日沙無日都是 磁林, 因此《欧州中华中的为"柚子 確" 之用。参放、参热(心机、肋 芒精研。 母、股郡与孝子、对外了的等头也很 冬、烟卉一起、名为"旅冢"、他性情 政放、協意原书、却七,终禅、更饮 酒吃肉、交びぞ1、与予当、随真即 等都有交游 11、"孔草"名世。唐代 文献引有关针索的, 我甚多, "应笔 市連,如摩与欧州、上少周转、随主 万变,而法度具备",上心名意也都爱



TERRESPONDE

はなえ、年億、唐行生石、左尾鹿、門杆 ·佛郎 · 出版性、如城下 、 人人信。 · · 得1、大人家。谁不益素难, 谁不冷 粉雕 粉壁临淌片、新月凝晓霜。作 具挥曲14个可称 , % (苏京下華 4、全盘临酒竹斗香 4材子标不解 费, 而杯之后始颠狂……" 前人评其 计算继承张娟又有新的发展。周"以 豆瓣髓",又与张旭并称"帕张醇素"。 (* 行世影响松人

年来善,以上锋领纯行气势作大草, 如"哪有叛灵"内势满带"、全"艺物 MILL · 孔图, 满壁纵梢千万字" 竹境 界,虽然如是疾迹 但任素却能十通篇 *草ごり 极少失保。与な多的家草法 官私缺闹相比, 非在高时得多, 是知怀 套癿行草、百字供融选 + 安力化。核 人离魏开法度,这确实要/1功他从极







度苦蜂中得来。怀蒙传世的书迹较 多: 计有《千字文》、《清净经》、《圣 母帖》、《藏真帖》、《体公帖》、《脚气 帖》、《自叙帖》、《苦笋帖》、《食鱼帖》、 《四十 .章经》等。就以上怀案作品加 以研究,其风格并非全部相同,大到可 分为三种。一是尚未完全摆脱的人们 风的 如《茶母》、《金色》、《茶等》、《廊 真》(特帖、保留肾以其多、《茶田似》) 昆多有触真哪作风。"是他自成一家 **本领作成、如《清净经》、《四十二章** 经》、《自叙帖》(堪称标准的怀囊书)。 是擴和平灘的特战,如《小草干字 文》, 与其狂辩作战、大导其师、宗会 換过 書面目、也可以各他は人之外、



惯体 (823~912),俗传事,字旗 隐,兰寓人。 贯休基度未允代等名图 僧,他的一生,能诗善书.又擅绘时, 尤其是所國罗汉、更是欢觀古野、绝 6短群,在我国绘画中上,有着很高 作曲景.





居休在唐大中七年(835)到和安 作出家。善书顾。他爱憎分明,关心人 民疾等,福恨贪官四变,他的《酷少 间》、愤怒谴责了贪官污吏联压百姓的 暴行。他又有小畏权势的傲骨,他在 抗州时曾哈英雄王钱镠写诗,《献钱尚 父》、铁锂读品大事、但要他把由中的 "十四州"改为"四十州", 常体断然 回答,"州既难悉, 诗亦难改。"不肯依 附权贵.

北宋初年,宋太宗赵光又宫服,此 到了程公羽从四川进星的贯休十六岁 汉丽像。关于十六罗汉画像的艺术风 税和进早经过、《益州名画录》记载图

·清 整 "画罗汉 + 六帖, 按眉 + 日 者, 朵则逢舞者, 倚松石者, 坐山水者, 切貌使相, 曲尽其态, 成问之, 云, '休 (價体自称)自梦中所略尔',又回释迦 七弟子,亦如此类,人皆异之, 颇为门 弟子所宝,当时期相,皆有歌诗。求其 笔,唯可见而不可得也。太平兴恒 (976~983) 初年, 太宗皇帝擅氏古面 日、给事中程公(羽)牧蜀、将贸休 罗汉十六帧为古同进星。"十六帧罗汉 像是惯体绘图作品中等映占今的名作。 4.管作品的创作风税,还是笔票技巧, 历来都受到没高的评价。赫赫有名的 《宣科书谱》就说:"以至丹青之门、特 怪古不媚,作十六大阿罗汉,笔法略尤 勤義也佔笔墨畔除,中写己状眉目,东 非人用助有所包备。"

多 石格

石恪, 生卒年不详, 五代未宋初 而家。字子专、成都和具(属四 省) 人, 幼光鞠束, 长寿声名, 虽博综惧 学, 总惟好圆。初事张南本学圃、启 笔墨放逸,不专规矩,在翻她会差容 寺、龙兴观等作宗教塾商、宋宪后沿 (965),石恪至都城升封,塞旨松相图 等壁幅,后授以侧隙之职,服辞小乡。 《 .祖调心图》传为他所写。

巨然

巨然, 江宁(今江苏南京)人, 生 举年月不详, 五代、宋初面家, 开示 寺僧, I.明山水, 均承蓋源, 但风格不



1 W Store



ld) 截旋考逸奇伟 擅同, 南侧炭气 象和几月部旷化,"改墨轩克", 7景, 南 療后主職主,調至片直(今四萬計計)。 住开安寺,在学十院位《姚应晓得》壁 间,为时人称赞,他的 个重要特点就 是在林城间内摄明石, 珍珠剔透, 洛斯 程序,仿佛刚被水冲刷过 粉,他的m 风对后世江南上水淤很有贡献、是 价有负函性的艺术权、与人把他与董 源并称"截巨",为五代,宋初南方山 水闸的主要流派、对后世影响很大。存

世华品有《秋山中道》、《万壑松风图》、 《层座从构》等图,《秋山沟,道图》,纲 本,水學,纵 156.2原米, 横77.2厘 米, 现藏台北故宫博物院, 整幅画面 描绘的是层层峰峦相叠。林木丛生的 景象。"矾头"相聚。树丛中掩映 茅 屋、其中一老者盘腿静坐、悠然自得。 警幅作品给人以浓淡相间, 钻洞相生、 笔墨秀词、气格清雅、景境幽凉之感 觉。此幅作品由于无作者赦印。与巨然 真迹《法岩丛树图》差别较人,故有人 疑为他人所作。



tt 未河南(1族(多河南岳潭)人。



初名密道, 下人物, 佛者芳鬼袖, 师 **业道于法,打笔如流水,笔术精湛,**+ L 多铁吨间北邙上老子庙驶, 薛经有 洛阳 1 青宫间 十六天帝, 贫间亦明 阳和人帝國成果太宗相貌,真宗赵伯 叹其笔离神妙, 曾在广爱寺见吴道子 国文殊、管饼大像、农中业村绝人事 知念。专在广委 原列亲店墓、结果店 集之面其气度、风药与大能不多条。 堰, 实乃绘闽天才, 景德末(1007), 真 元書建 为清昭应官,召集大下《千期 师, 此中百余人, 武宗元任两部中的 た部に4氏、后韓在在昌龙州寺曲《帝 释於 13、好藏附面《胸槽瑞像》、本 岳庙田《出队》等壁部、传世作品有 《朝元仙仗图》卷、绢本、墨笔、纵58 厘米、横777 5厘米、人物形象施门 丰满,仪态大方,气度不凡,无数印, 物后有南宋乾点 \年(1,72)张子琨枫 跋,并有元代赵孟棫懿识, 定为武宗 元真态,



急 東帯

比宋丽僧, 诗人, 淮南(治今日 苏扬州)人。一作健阳(今属福健)人。 与希尽、惟风、简长、保漏、文兆、行 肇、宝昭、怀古并称"九诗榭",颇有 声誉, 工面納得號號, 実行远渚, 得 食干荷率德旷、世称"惠崇小景"。死 后, 干轴常報 1, 元事(1068-1085) fi. 暴动·时, 沈括有"小景惠崇烟凑 准"之歌, 王安石诗赞"周史纷纷何 足数, 煎锅岭出谷最许。"苏轼布险其 间, 有"竹外桃花三两枝, 春江水暖 鸭牛知"的诗句。小景实属南方山水 网派的支流, 意境增有衡散, 独创新 风。但不为时人所重。到迹有《四季 、(水图》、喜欢于《鸡肋集》、《薯色四 B | 餐物》、薪录于《攻塘集》、传世作 品有《秋浦双閩图》、图录于《故宫名 面 百种》、《沙汀烟树图》、现藏辽宁 老牌的时.





刘松年

商表側架, 钱塘(今浙江杭州) 人。因所清波门而被人称为"暄门 划", 基末享宗、光宗、宁宗 "朝时的 育廷侧京、他的老师朱教礼是李粤的 学生,因此他的厕风与李磨 除相 承、槽长青绿山水及宫殿,是标准的 "院体"同代表面家。笔墨精严、着色 妍丽,多写茂林锋竹,山明水秀之景。 所作屋宇,界面工整,装筒人物,神 悔生动,衣褶滴劲,后人将其与李唐、 马四、夏圭合称为"南宋四家"。

他的山水、人物都有很大的影 · 蘇于地方域物院的域内提出水》卷 是其山水面代表作。分四段描写春、 ₹、秋、冬的景色、井穿插以人物活 动与李康的取材不同。刘松年多描 写西湖 带的风光,因此他的绘画14 林思得精细素油 些,与李衡的气势 维壮形成 了对比。

对松年的重要作品是《中兴四 将》、《便林会盟》、中兴四将即南宋时 件社会上下共經長億的結合条格, 第. 锜、韩世忠、张浚、岳飞。 表现了拥 护拉金、反对投降的精油、《便桥会划》 内容为公元626年东突厥颉利可冲率 兵十余万进到长安附近。刚刚即位的 唐太宗李世民虽然居于军事上的劣势。 然而以镇定和机省在便桥运战和突厥 的盟约、促成了突厥的退兵。

刘松年另有《耕织图》、《唐五学 上阳》、《溪亭文话图》、《春亭对弈 图》、《秋林山道图》、《春光仙险、图》等 等、现存《溪亭客话曲》、《沙汉图》、 《四景山水图》(故官藏)等作品。

《松胜温

、理国 (指五代、 宋时 以 自 族 为 上体听锋立之射雕领主政权, 地域们 在今云塘、四川西南部一带)人、生 至年不详、衡史无常、善副人物、佛 集、主要艺术活动相当于南宋孝宗 (1163-1189) 年间, 传世作品有《梵 唐图》卷, 纸本,设色绘金,纵30. 4厘米。第 段横61厘米、第二段横 61.5 順米, 第二股機 61 厘米, 別告 以佛田诸尊为主线。描绘大郑国利贞 事而及后妃礼佛和十六大国王众、十 三代南诏王、云南名僧等。图中诸像 日产妙好, 用笔辅工, 线条流畅。各 段腦名书法朴厚,有唐人遗成,卷后 拖尾有颗妙光、宋濂、释宗尚、释来 質、曾英等人組成,其中大理名僧妙

光和高觀驗戶 "大理国措工张胜 △ · · · · 实如神觀化 (僧師) 吳 (遊子) 之遗风,怜武(宗元)氏之姿亦者耳。" 义未署有"媒德五年庚子岁正月! 目",据考"盛德五年"为大理宣宗段 智兴 (义称利·市皇帝) 在位时年号。 "庚子岁"相当于纳宋寿辰郎职士年 (1180)。《梵像图》卷应完成在此以 前, 坝藏台北故宫博物院。

業 業務

南宋东平人, 中京 麻蚕间 (1201~1204) 曾为厕院持诏、师僧 师古(曹以学导道(著称),《水水稻 过老师,据说当时邮除中人见到始楷 的作司 没有了规程的。可见架槽在 南宋国院計就有很高的市型了, 垛槽 继承的人, 由内的成就 并加以灵活 应用。他深入体察所则人物的精神特

征、麦现州人物的音客等貌, 准确地 抓取事物的本质特征,充分地传达出 了画家的感情,从而把写意团推入 个新的高度, 使人耳目一新, 据簿代 育特的(《佩文素书画谱》、《石墨宝等》 1.及5:转行集价《附宋四.成》统 1. 统 增留下来的作品不下几十件, 但我们 今天能见到的只有10件左右了,而且 大都不在国内了, 据著说的荣楷作品 的题材, 多表现佛道, 鬼神, 古代的 高人逸士、如《右军书房》、《佛之说 粮》、《育取标物物》、《州明像》、《钟 恒徽》、《寒山拾得》、《参埠图》、《田 元图》、《注生 梦蝶》、《苏武牧羊》、《子、 子梦见期公》、《莲藤·安相》、《太乙 设存险图》等。



井堂、生年不佳、左干 1281 年 左右, 兩宋國家, 号牧溪, 蜀(今四 (省)人, 辦房經濟衛室所利押机施 而被通缉, 在浙江 ·位姓丘的朋友 家中避难。其艺术活动主要在13世 纪60~80年代之际。善囿龙、虎、 猿, 鹤, 芦灌、山水, 人物等。 法常 的绘画继承了架塔的测法而又有发 展变化,元代有人说他多用酢油、草 结作回,随笔点墨、意思简当,不费 妆银。但元代也有人认为他的画机 恶无占法,诚非豫现。从法常现存作 品看,他面的猿、鹤、观音、罗汉等, 其形象示品插为严谨的、背景显出, **轻纵逸、大体上是运用** -种型工型





切的闽法, 法常的作品流传到日本。

对日本的绘画产生了很大的影响, 现在日本仍珍藏有他的《观音图》。 《猿图》,《鹤图》,《罗汉图》,《松树 八斯图》,国内还有他的《写生蔬果 图》(故宫博物院),《花果锦毛图》 (子) 北坡写(維物歌) 等

关于独荫的生华、中外有些美术 史著作 心迹他俗姓李, 说姓薛,于南 宋理宗, 度宗即在杭州长庆寺为僧, 足 南北高傑士排除师的法副、并与当时 日本派来中国学习佛法的圣 国师同 (1) 但也有 些華太史家认为服基把 历史下简名做人设施所致。



-Hr--43:

台州(唐,[临梅县)人 价姓胡,号 .1.1、佛 部 月月、衛子三教 旨, 临选"高增 口劝即收 敏超群, 稍 长.由其权关或正介的 至人行, 鸿辑 寺師事も異慧職、子称 キドト 種族を 排法。又人四明普光 字、从神势处谦 ·1《庆华经》、曼天公新文、斑鳟"文 型之支惠",维卜大豪寺,问有主与射 简格居敬、环凑惟 , 藏叟善珍, 4 雙寸恺 较离有明、描 知即等操师 套梯,最后往春陀山,得法于顽极行 外。嗣虎丘法系中的曹游派之法。 7 全1 十 年 (1284), 出 (昌田初 印 年, 至 平 + 年 (1,294), 由 局 16

如智举荐为普陀寺的住椅。清谦自 持. 为道份所尊仰。

大德 4(1299)成宗昭 - 宁金福 袈裟及"妙慈弘济大师"称号, 充"江 折释教总统",出他日本。住籍仓结长 5. 圆觉寺及京邮南禅寺等处。居日 本20年,为日本佛教報鑑就了一大批 颇有影响的人才。同时对日本的文 *. 书法、绘觚,也有寒大影响。13.3 年后宇老法學召往中特出德國權力。 1317年在日本御宿、唐书十后字多达 身, 留下了"横行一世, 佛相软气, 新 既离示,如今落地"的场响。 熱雨 化。一宁敦后, 后字多法关事吗值"一 压倒师约林弘,亦大师"之号, 瑜歌" -山国气"。

今 中峰明太

九代临济宗僧, 杭州輕壩(浙江机 县)人,俗姓孙。又称智觉禅师、普应 国师, 幼于天目山参语岛峰原钞。24岁 从岛峰出家, 其后并嗣其法, 自此展无 定所,或柏船中,或上粤家,自称约往 道人, 僧俗論礼之, 世營 对红南古佛。 (宗曾招请人内殿、师問辞不受、仅受 金襴製裝及"棉鶶圆照片镇禅师"之 号,元英宗且归依之。后于至治 华八 月 7 寂, 世寿 61 岁, 遗有《广录》 30 卷、其墨迹亦著称于世。

其书法不拘一格, 元代中叶书家 与之皆有交游、他是赵孟頫夫妇的佛 (]师傅、交往甚密、然中蜂明本的书法 却塞入款书之姿、大多用笔随音、知斗





中韓35年(68株)

山烟樓图》卷藏南京博物院,三十四 年(1606)作《丛山桃径图》轴藏天津 市艺术博物馆。《达摩图》轴藏沈阳故 宫博物院《煮茶图》轴藏无锡市博物 馆,《六相像图》纳藏委审查。

≫ 破山明

俗姓蹇, 名海明, 号旭东。四川大



竹县人,万历四十四年(1616)出家为 僧。天启三年(1623) 孙浙江宁被天童 寺拜密云为师, 受其嫡传, 崇袖五年 (1632) 何川, 住架平县太平寺。破山 明精通释典,能诗善阁,与四川当时高 级官吏和文人学士友善。清康熙六年 (1667) 图寂, 葬梁平双桂堂, 著有《破 山禅师语录》21卷。破山海明精于草 书,启功先生赞其草书曰:"不以领挫 为工,不作姿媚之势,而其工势正在 其中, 冥心任笔, 有十分刻意所不能



俗姓庸, 名泰, 字大來, 晉宁五 龙山人, 法名普荷, 字担当, 一字通 荷。明末年经时、曾到北京应试、进 太学学习,到各地游历。祖国山河的 壮等,激发了他的爱园热情, 安场的 腐败, 加深了他对明朝的不满, 寻肠 访友, 使他大开跟界, 加上自己的努 丁五鹏《唯厚勇教图》

巡殿, 有所谓"柳叶书"之誉, 大概其 范则如柳叶, 柳成如柳叶飞舞, 观其作

品, 字形大小错落, 别有一番和谐。

◎ 丁云鹏 明代國家,字南羽,别字文举,号

圣华居士、黄山老樵。休宁(今属安 骶)人。名医费子, 宫廷圆家、长于白 描人物、道释佛像、宗吴道子、李龙 眠,"丝发之间,而辟迹意态毕具"。山 水取法文衡明, 花卉, 杂丽皆辖设色 学钱舜举。时比之李龙熙、赵松宫。能 侍, 供案内廷10余年, 董北昌聯印章 "亳生馆",尝用于得意之作。曾为名 墨工程君房、方于鲁丽墨梅、《程氏墨 苑》《方氏墨谱》中之图绘大半出其手 笔。传世作品有万历二十年(1592)作 《待期图》结、图录于《中国绘画史图 录》下册。四十四年作《伏虎颇者》轴。 现藏安徽省博物馆, 天启五年(1625) 作《白马驮经图》、藏台北故宫博物 院,《注象图》轴藏中国美术馆,《罗 浮花月图》称、《澳酒图》轴藏上海博 物馆。《龙王拜观音图》卷载美国纳尔 逊勤术馆, 万历二十年(1592)作《溪









力,持,书、属三方面都大有进步。服 看明朝灭亡,他盛到报图无门,就至 鸡足山削发为僧,把"担当天下大任" 的一腔爱国豪情,寄寓在诗顾之中。

曾师事業末高,担当的诗作报 多,内容厂还,多是反映他的爱国愿 特和坚贞不固的品格。山水法观歌。 风格宛率驱发、一山一水、一章一木, 皆表达了对祖国的原厚感情。书法师 董其适而变之。后多写译。其势瘦劲 清奇,囊故练达,有一两干里之势。石 海赞目。"担当老人大有解捉之相。"

弘仁俗姓行、玄幅、又名舫、字

& 弘仁

鸥盟,字六奇(一作亦奇,大奇),出 家后号斯江,斯江学人,又号无智、梅 花古衲。安徽歙县人。生于明神宗万 历三十八年 (1610)、辛于清圣祖康 熙三年 (1664)。少年孤贫、性癖、自 小就喜欢文学、绘画一生从不间断。 他基明末表才,明亡后,有志抗清,离 針為個,人武夷山为僧,师从古航禅 师, 云游各地后回歙县, 住西郊太平 兴国寺和五明寺, 经常往来于黄山、 五兵之间,弘仁县"新安商派"的墓 基人, 他和查士标、孙逸、汪立瑞等 四人被称为清初"新安四大家",也称 "海阳四大家",张庚在《国朝丽征录》 中说:"新安丽多宗清(倪瓒)者、盖 斯师道先路也、"画史上称弘仁、髡 碗、石漆、八大为画坛"四僧"。代表 革新的一派。

弘仁甲甲以学孙无绪。中年郭从 曆云从、以東元各家人手。后来师徒 "无代四家",尤崇纪赠商战、今所见 作品如《清高祖卿》、《秋林郎》、信 桂垣获据》等,取录演新,您有云林 造意、我翻读中中,也无分表露了他 对纪瓒的读件。"正弟笔图于家宝。岁 梦梦聋供作郎"。

他在如但上线标阅读、《卷花的 能信、善用作可能和下笔得思、由于 他从桌山,实具填名山脏餐中每取货 界。重视网络目然、回统、作品格调 不同于短微,少规改其重之级。而多 情形之意。显明迪化、而同纤士图,真 实验性验出加口之美即市奇之安。其 所作变。直由重新中心,是有生态代意。 或数数增物规模。但将总管图题》。



阿姆尼西西川田田田

法实纳简洁, 继续体级旁选, 反映了 他的自身从晚, 弘仁以原黄山等名。 "得黄山之真性情", 深陷伶绰和同乏 少的, 是高无功能后, 富有勇逸之气。 给人以清新的感受。与石声、梅满成 为"黄山丽波"中的代数人物, 查士 标在题弘仁山水图云:"新公园人类 等而一章。日复山而一者。

弘仁除賴山水,还兼写梅花和双 钩竹,工诗。著有《頭傷》,并曾写《黄 山真景册》50幅。

祭 烧残

執義(16)之-1(92) 湖南東北東位 亦惟)人、半分郎、号石郎、双日郎、 一号線、自秧楽進人、能宴召出人、本 末处知、 勢飛在清初間玩上、与石區 井称"二石"。号显正解料章"二叔", 司庙济、朱泉、弘仁井桥"四部"。他 政位上不与清使之情。便大生 第5段大惊、反射强轰、作品张青真 集、原精助特、在当的政政兼兴灭出、 对日世 東明保大

和晚的山水圖擊故傳要、來寫产 信。節光而不均重,要色不必語旁政 性。而于學用中與風、弦信節學。 重。在始,度率,每用線體的光笔和 過差。居民機物均樂、毛墨亞公論,厚 這一系經濟。光笔而不平結,山石多 用解據被和微微線。沖北波墨魚方 是得山川區厚。草木中岛、他的特品 以其生山水为松木。具有"果塊奇郎" 那蠢國意。別人处于 的艺术境界,



多 丁规顺

清代国家,活动于康熙末期至乾 隐中期,北京人, 生卒年不详, 工油 释、人物,尤擅他佛、神像,以宋人 为法,不尚奇诡,学明代丁云鹏笔法。 有出蓝之誉。胡敬《国朝院丽录》谓: "观鹏克传家学。" 雍正四年 (1726) 进入宫廷为国院处行走,是雍正,乾 隆朝间院高手,与唐岱,郎世宁、张 宗苍、金廷标齐名, 造诣深湛, 得乾 隆帝赏讯、曾为《圣制诗》初集。二 築、三集之多幅面岩籬诗, 在宫廷丽 院50年左右。作品近200件。传世作 品有完成于乾隆三十二年(1767)《法 界源流图》卷、纵 33 崖米、横 1635





厘米,该卷场面宏大,人物众多,指 金设色, 精细绚丽, 为中国佛教艺术 瑰宝、世界佛教艺术明珠, 现藏吉林 省博物馆, 乾隆十三年(1748)作《乞 巧图》卷藏上海博物馆:二十六年 (1761) 作《无最寿佛图》轴、《宝相 观音图》轴藏故宫博物院,三十五年 (1770)八月作《说法图》轴戴西柏林 民俗博物馆, 剪丁观鹤, 亦供案内廷, 工人物。

& 虚谷

清代著名國家,俗姓朱,名怀仁, 一名虚白,号集阳山人,安徽新安(今 歙县)人、移居扬州。工山水、花卉、 动物、禽鸟、尤长于面松鼠及金鱼,亦 擅写真、工余书。作画有苍秀之趣、敷 色清新,造型生动,落笔冷泊,别具 风格。他的特色是夸张描写动物的特 点,而以战劲的线条来描其形状。件 情孤僻。非相处情深者不能得其片 纸、同治、光绪年间寓居上海、由即 极重, 他曾做清朝将军, 后因不愿奉 命打太平天隅而出出家为僧。亦能 诗,有《虚谷和尚诗录》。

41.

弘一法师, 俗名泰叔回, 海江平 息人, 生于天津。既是才气横溢的艺 术教育家,也是20世纪著名的多才多 艺的高僧。"二十文章惊海内"的大 师,集诗,词,书圃,篆刻,音乐,戏 啊, 文学于一身, 在多个领域, 开中 华灿烂文化艺术之先河。他早岁以书 艺驰普当世, 出家后持戒精严, 并融 书法、佛理为一体、形成独特的书法 风格。他把中国古代的书法艺术推向 了极至,"朴抽圆满、浑若天成",鲁 迅、郭沫若等现代文化名人以得到大 师一幅字为无尚荣耀。他是第一个向 中国传播西方音乐的先驱者。所创作 的《送别歌》、历经几十年传唱经久不 衰, 成为经典名曲。阔时, 他也是中 国第一个开创操体写生的般师。 点越 的艺术造谣, 先后培养出了名画家丰 子恺、音乐家刘质平等一些文化名 人。他苦心向佛,过年不含,精研律 学,弘扬佛法,普渡众生出苦海,被 佛门弟子奉为律宗第十一代祖师。他 为世人留下了咀嚼不尽的精神财富。 他的一生充满了传奇色彩, 他是中国 缩丽至极归于平淡的曲型人物







